

<<颠倒的青春镜像>>

图书基本信息

书名：<<颠倒的青春镜像>>

13位ISBN编号：9787807528388

10位ISBN编号：7807528389

出版时间：2011-9

出版时间：四川出版集团 巴蜀书社

作者：王彬

页数：466

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<颠倒的青春镜像>>

内容概要

《比较文学与文艺学丛书·颠倒的青春镜像：青春成长电影的文化主题研究》力求在青少年研究与电影文化研究之间找到契合点，着眼于青少年问题的观念层面，将青少年问题纳入当代电影艺术生产的理论语境中，凸现代际文化的代际维度。

针对目前世界各国电影艺术生产的现状，本书特别提出“青春成长电影”的概念，它关注那些违逆的、抵抗的非典型青春成长经验，并将青春期的性与欲望、青春身体的流浪与游荡、暴力和死亡作为基本的文化主题；探讨其表达青春经验的影像方式和影像策略。

同时，本书从文化生产与文化消费的关系出发，反思和批判青春成长电影所面临的基本美学困境，考察青春成长电影的敏锐与洞见、盲视与误认。

在梳理、厘清和界定了青春成长电影的文化内涵后，作者从青春成长电影文化主题的选择和确立、表征策略和影像空间的构筑等方面检视青春成长电影的文化特征，探究电影符号操作的内在文化逻辑。

然而，本研究并不仅仅在影像符号的审美层面漫天飞舞，而是通过符号审美层面的剖析，回归到青少年成长的当下现实。

符号层面的美学现实和现实层面的实存现实的内在关联，构成本书基本的内在逻辑。

在对青春成长电影的反思与批判中，指出青春成长电影的盲视与洞见，希望能够对现实层面的艺术生产和电影制作提供有意义的参考与借鉴。

研究者殷切地希望在这个提倡共存与多元的世界上，能够从诸如电影之类的当代艺术生产中感受更多、更丰富的青春成长经验，并以此作为现实世界的导引。

<<颠倒的青春镜像>>

书籍目录

导言第一章 青少年、青春与青春成长电影第一节 青少年、青春与青春期第二节 神魔之间第三节 当电影遭遇青春第四节 青春成长电影第二章 性与欲望第一节 电影与性第二节 本质化的性与欲望第三节 性与欲望的表达第四节 性与存在：若松孝二的欲望书写第五节 性与欲望的文化内涵第三章 流浪与游荡第一节 浪荡者：现代性的审美主体第二节 影像世界中的早期流浪者第三节 生活在别处：背着影子旅行第四节 我流浪故我在第五节 流浪与游荡的文化蕴涵第四章 暴力与对抗第一节 暴力与电影性第二节 暴力与青春成长电影第三节 暴力的呈现与表达第四节 暴力的文化功用第五节 青春暴力的审美蕴涵第五章 死亡与毁灭第一节 关于死亡的观念第二节 影像化的死亡方式第三节 生死两难的美学困境第四节 赤裸的生命第六章 盲视与误认第一节 影像现实与实存现实第二节 谋杀女性第三节 大他者与小对形第四节 为与不为第五节 症状与病因影片索引参考文献后记

<<颠倒的青春镜像>>

章节摘录

在关于现代性体验浩如烟海的各种言说中，瓦尔特·本雅明应该是最有力、最执著的阐释者和实践者。

他对现代性的阐释是建立在其处身性经验基础上的，在他看来，波德莱尔等城市浪荡者既体现了现代性的基本要求，又表达了现代性中的流动性、瞬间性和短暂性。

由于本雅明的独特阐释，如今，波德莱尔等人已作为现代性的文化原型。

在对现代性主体的剖析和礼赞中，本雅明本人也追随着城市浪荡者的足迹，游荡在巴黎的拱廊街上，体验刹那间的风云际会，领略扑面而来的都市风景。

在《发达资本主义时代的抒情诗人》中，本雅明高度评价了都市浪荡者的震惊体验。

本雅明的可贵之处在于，终其一身，他都在体验某种超现实的浪荡者经验。

正如其中译者评论的那样，作为一个现代人，“本雅明没有能逃脱时代加于一个具体实在的人——更不用说一个具体的思考者和写作者——身上的种种矛盾和困扰，因而他的思想无不带有鲜明的经验的色彩，充满了体验的震荡，并且在一种逃避与回击的姿态中与时代不可分割地联系在一起。

他是从痛苦中收获的思考者，而他的思考所呈现的，正是这种痛苦的现象学。

领会这个艰巨的内在转换过程是在他那有时显得非常自我陶醉的唯智论的实证主义的思维、那些有如外科医生的手术刀般犀利无情的分析以及乐此不疲的广征博引之外领会他的思想的寓言性质的关键”

。

.....

<<颠倒的青春镜像>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>