

<<古籍校勘说略>>

图书基本信息

书名：<<古籍校勘说略>>

13位ISBN编号：9787807527473

10位ISBN编号：7807527471

出版时间：2011-1

出版时间：巴蜀书社

作者：曾贻芬,崔文印

页数：354

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<古籍校勘说略>>

内容概要

《古籍校勘说略》共收文三十八篇，其中“研究编”十篇，“相关知识编”六篇，“新刊古籍评介编”二十二篇，都与古籍校勘有关。

其中包括说“校勘”与“校对”一谨以此文祝贺来新夏先生八十华诞、说校勘四法、论“择善而从”不是校勘的普遍原则、古籍的注释及今译等。

<<古籍校勘说略>>

书籍目录

弁言研究编关于古籍整理的一些问题说“校勘”与“校对”——谨以此文祝贺来新夏先生八十华诞说校勘四法论“择善而从”不是校勘的普遍原则古籍的注释及今译关于古文今译古代史书的整理与审读宋至清历朝官方古籍整理考略谈古籍的标点及其他整理或影印古籍要注意保留原书的序跋等附件相关知识编版本学目录学校图书馆学校勘学再说校勘学三通学新刊古籍评介编《金史纪事本末》出版说明《辽史纪事本末》出版说明《宋刑统》宋代社会矛盾的缩影——《名公书判清明集》《靖康稗史笺证》评介关于《汉书·昭帝纪》中的一个句读博采众长详而不滥——读点校本《唐律疏议》“曹子整”探微茫茫书海费搜寻为注清波苦用心——读刘永翔《清波杂志校注》从“段得景”想到的说点校本《云麓漫钞》说点校本《汴京遗迹志》一丝不苟精益求精——点校本《建炎以来朝野杂记》出版三代学人的劳动结晶——读《大金吊伐录校补》读点校本《杨园先生全集》《南部新书》点校商兑读《东京梦华录笺注》札记读书献疑毫厘之间的思考《儒学警悟》影印说明《知不足斋丛书》影印说明《藕香零拾》影印说明

<<古籍校勘说略>>

章节摘录

关于古籍整理的一些问题 一 什么是古籍 谈到古籍整理，首先碰到的一个问题就是：什么是古籍？

这似乎是一个不成问题的问题，但作为一个比较科学的概念，要把它讲清楚却不十分容易。

不错，古籍，简言之，就是古代的典籍。

但这个“古代”包括的时限如何？

它的上限起于何时？

它的下限如何确定？

这些都颇值得研究。

即以古籍的时间下限而论，目前至少有三说：一是一八四〇年说，二是一九一一年说，三是一九一九年说。

持第一说的同志认为，鸦片战争揭开了我国近代史的篇章，故鸦片战争以前的典籍应称作古籍，鸦片战争以后的书就不应称作古籍了。

持第二说的同志认为，辛亥革命推翻了我国两千年来的封建帝制，故辛亥革命前的书可称作古籍，辛亥革命以后的书便不应称作古籍了。

持第三说的同志认为，“五四运动”是我国新旧文化的分水岭，故“五四运动”以前的典籍应称古籍，“五四运动”以后的典籍便不应称作古籍了。

这三种说法，究竟哪一种更可取呢？

笔者认为，古今典籍的分界，既和历史的分期有联系，又和历史的分期有区别。

说它有联系，是因为，一定的文化，毕竟是一定的经济基础和社会制度的反映；说它有区别，是因为，一方面，一种新的社会制度，以及反映这一新社会制度的新文化，必然要孕育于旧的胚胎之中，另一方面，旧的文化，亦不能随着旧经济基础和社会制度的消失而立即消失。

从这个意义出发，我以为，我国古今典籍的分界，应该包括从鸦片战争到“五四运动”这一整个的历史时期。

在这半个多世纪的时间里，随着中国人民的不断觉醒和革命斗争的不断深入，古今文化便渐渐有了明显的区别，大体到“五四运动”以后，新的文化便占了主导地位。

虽然如此，但是我们不能够说“五四运动”以前的典籍都是古籍，因为这显然忽略了我国自鸦片战争以后政治、经济，尤其是文化、思想方面所起的新的变化；然而，我们也不能仅仅认为鸦片战争就是古今典籍的分界线，因为这同样忽略了鸦片战争之后我国新旧文化长期并存的事实。

勿庸讳言，在鸦片战争之后，大量的典籍，无论从内容到形式，都应属古籍的范畴。

因此，要认真找出我国古今典籍的分界来，重复地说，这个分界只能是从鸦片战争到“五四运动”这一整个的历史时期。

在这个时期中，相当一部分典籍似属古籍，也有相当数量的典籍可并入“今籍”，这需要从内容到形式作具体的分析才能确定。

笔者以为，这种新旧交错的现象，是符合文化自身的发展规律的。

……

<<古籍校勘说略>>

编辑推荐

《古籍校勘说略》可视为我们在中华书局出版之《籍海零拾》的姊妹篇。古籍校勘是一项艰难、复杂的文化工程，在我们这个有五千多年文化积累、古籍浩如烟海的文明大国，这项工程尤其显得重要。

<<古籍校勘说略>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>