

<<二十世纪诗词文献汇编（第2辑）>>

图书基本信息

书名：<<二十世纪诗词文献汇编（第2辑）>>

13位ISBN编号：9787807526322

10位ISBN编号：7807526327

出版时间：2011-10

出版时间：四川出版集团，巴蜀书社

作者：《二十世纪诗词文献汇编》编委会 编

页数：233

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

中国是世界上唯一拥有五千年以上文明史而且未曾中断的国家，诗歌发展至先秦，已趋成熟。《诗经》與《楚辞》为黄河、长江两大流域的文化结晶，也是汉以下历代诗歌及辞赋取之不尽的源泉，后人言诗，无不上溯《风》《骚》，探其根本。在博大深阔的国学体系中，《诗》归于经部，《楚辞》及历代诗词文赋归于集部，而经史子集中蕴涵的人文精神一以贯之。唯诗歌除情感之真、品德之善外，兼有文辞与声律之美，为国学之英华。经汉魏六朝诗歌与乐府之嬗变后，三唐诗與两宋词达到创作的高峰，玉灿珠辉，各体俱备。宋元明清乃至现当代诗词皆在继承的基础上创新，宋诗以思致骨力胜，风貌與唐诗多异，元明诗道稍衰亦不乏佳制。

书籍目录

吕碧城一百首吴梅九十七首王易八十五首乔大壮七十五首到凰梧七十四首郁逮夫九首温倩葶二十首谢  
觐虞五十八首李冰若十五首汪石青二十一首

章节摘录

吴梅，九十七首。

吴梅（一八八四-一九三九），字瞿安，一字灵鹑，号霜屋，瘕庵、屋叟、逋飞、稷道人，室名奢摩他室、百嘉室，江苏长洲（今吴县）人。

曾任北京大学、南京东南大学、广州中山大学、上海光华大学、南京中央大学和金陵大学教授。

着有《霜屋曲录》《霜屋四剧》《词学通论》《南北词科谱》《词学讲义》《顾曲麈谈》《中国戏曲概论》《曲学通论》《元曲研究》《辽金元文学史》等。

师承唱曲名家俞粟庐、诗人陈三立、词家朱祖谋。

在曲学领域，既从事理论研究，也进行创作。

创作有杂剧、传奇十一种，不仅擅长制曲、谱曲，而且集高超的演奏与字正腔圆的演唱于一身，被誉为『曲学泰斗』。

钱基博《现代中国文学史》曰：『曲学之兴，（王）国维治之三年，未若吴梅之劬以毕生。

国维限于元曲，未若吴梅之集其大成。

国维详其历史，未若吴梅之发其条例。

国维赏其文采，未若吴梅之析其声律。

而论曲学者，并世要推吴梅为大师。

』 虞美人·刘子庚毓盘断梦离恨图 银荷回照江波浅。

小扇难遮面。

碧纱如梦悄寒时。

雨雨风风天气最相思。

寻常巷陌都经惯。

老去情怀懒。

闹红一舸可怜宵。

不信钱塘今夜不通潮。

清波引·可园送春 小园听雨。

早帘外落红几许。

岁华飞羽。

了无俊游侣。

莫指旧门巷，怕见漫天烟絮。

劝君休报春归，对风色，感迟暮。

荒鸡唱午。

可容我沧浪暂驻。

嫩寒庭宇。

甚幽梦都阻。

题香坠欢渺，不是婵娟三五。

剩有堤畔垂杨，替人眉妩。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>