

<<画图成意、画图成都>>

图书基本信息

书名：<<画图成意、画图成都>>

13位ISBN编号：9787807526179

10位ISBN编号：7807526173

出版时间：2010-6

出版时间：四川出版集团 巴蜀书社

作者：罗明

页数：351

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<画图成意、画图成都>>

内容概要

贴近现实的写作，是社会实践活动，也可以成为积极介入社会的行为方式，将个体于日常学习、思考的瞬间思绪、点滴心得，延展为与社会现实交流的表达方式，于文本的字里行间，留下个体的微薄见解、语符意义。

<<画图成意、画图成都>>

作者简介

罗明，男，1956年生。

1983年毕业于四川师范大学汉语言文学系，获文学学士学位；1993年毕业于四川大学汉语言文学系，获文学硕士学位。

现任成都市社会科学院历史与文化研究所副研究员。

主要著作有：《当代成都简史》（合著），编著：《人生十万个为什么（中年卷）》及论文多篇。

<<画图成意、画图成都>>

书籍目录

导言第一章 成都平原的地缘文化形态 第一节 成都平原的地缘文化形态 一、“外缘屏障”，自然地理天然屏障 二、“内缘环抱”，广义的成都平原 第二节 “天府陆海”：自然向人生成 一、“天府陆海”的两种阐释 二、“自然向人生成” 第三节 地缘文化的“源”与“流” 一、江源文明 二、精神方式的符号载体 三、古代地缘政治格局 第四节 历史文化资源的两种符号形态 一、物质文化遗产资源符号 二、非物质文化遗产资源符号 三、历史文化资源的文化符号 第五节 飞鸟跨平原：符号赋形与意义象征第二章 古蜀神话，言语背后的语言 第一节 古蜀神话，作为文化语言表意 一、叙事中心的转变 二、神话言语背后的神话语言 三、神话意义的解读 第二节 “杜宇化鹃”，神话思维的转换演绎 一、“杜宇化鹃”的衍变 二、不同版本神话语言的比较 三、神话思维的转换 第三节 文化代码中的神话意义 一、“杜鹃泣血”和“现代救赎” 二、神话创意第三章 溯洄从之，心随江水，水从心 第一节 都江堰——古老水利工程符号系统的当代意义 一、人化自然，和谐一体的生态资质 二、切分与分节，符号的“意指意义” 三、“费省、效宏”，“功能符号”的价值意义 四、功能符号的结构层次与动态流程特征 第二节 “‘壅江作棚’，分四六、平潦旱”——符号元素之一：鱼嘴分水堤 一、“棚”——鱼嘴分水堤，最具核心功能价值的符号元素 二、鱼嘴分水堤大修周期的历时分析 三、鱼嘴分水堤“取水与排沙”的聚合选择 四、鱼嘴分水堤在江流中定位设置的历时分析 第三节 “深淘滩、低作堰”，溢洪排沙除隐患——符号元素之二：飞沙堰 一、飞沙堰的符号所指及实用功能 二、飞沙堰的符号聚合对应 三、不等价聚合对应：“深淘滩，低作堰”对应“春汛后”的泄洪排沙 第四节 “离堆引流灌沃野”——符号元素之三：“宝瓶口” 一、“宝瓶口”与“离堆”能指的成因 二、“宝瓶口”功能符号的所指意义 第五节 “心随江水，水从心”——“道法自然”的当代表象征体系 一、两种文化形态的文化代码指涉 二、所指内涵表象征之一：道法自然，上善若水 三、所指内涵表象征之二：水善利万物，水亦可从“心” 四、文化符号意指意义与文化创意 五、“生态本位”保护和创意延伸第四章 碧草春色，蜀汉千秋英雄气 第一节 赋名昭烈庙，千秋颂武侯 一、庙堂礼制的符号象征 二、民间愿景的意指颠覆 三、诗词咏叹的缘起 四、托咏碧草英雄心 第二节 宏观文本性符号——“内涵符号系统” 一、文化形态结构与“内涵符号意指” 二、“内涵指符”包容的多个“外延符号系统” 三、“外延符号”意指系统：复合结构体系 第三节 基本符号单位的结构形态层次分析 一、外围符号元素结构 二、中心符号元素结构的阐释 第四节 内涵符号系统的所指：“蜀汉英雄气” 一、历史英雄与文化英灵 二、“蜀汉英雄气”的现代性再生 第五节 “锦里”，蜀汉传统文化产业的创意 一、扩展外延符号，赋予增值意义 二、传统世俗文化符号的现代性复现 三、“游喜神方”：意义的增值与嬗变第五章 唐音流韵，永陵伎乐承文华 第一节 永陵，前蜀王朝的余韵流风 一、承盛唐遗风的王朝 二、永陵地宫：“有意味的形式” 第二节 24幅石刻深浮雕伎乐的符号象征体系 一、棺床的形制与结构 二、舞伎形制符号象征 三、乐伎形制符号象征 四、乐器配置结构第六章 诗人流寓，月白风清祜草堂第七章 丽质崇高，江楼诗魂锦水云参考文献资料要目后记

<<画图成意、画图成都>>

章节摘录

杜宇西山归隐，魂化为杜鹃鸟，啼血至死。

这一著名的古蜀神话，在辛亥保路运动时期被普遍引用。

在“死而魂化为鹃”、“哀婉啼血”、“春心抚民”……等古老的神话象征符号意义基质之上，新文化运动前夜的文化代码“提供了有关生成符号的规则，而这种符号乃是人际交往过程中的具体表现形态。

因此，‘符号，这一经典概念本身就消融为一种高度复杂的变迁关系网络。

符号学揭示了一种分子景观，在这里面，我们习惯于认定为日常形式的东西最终体现为瞬时化合的结果，而所谓‘事物’只是某种潜在网络所具备的外观；这种网络是由更基本的单位组成的”。

“杜鹃啼血”神话的内涵所指意义，受制于新时代文化形态的代码系统的转化，“化合”为以争路权为目的，以高扬反清反列强的爱国精神为表达方式这样一种现代救赎。

2.字字诗语、啼血救赎“家山危殆，愿效杜宇之啼”，这是在当时被人称为“啼鹃诗人”的雷铁崖的豪言壮语，他以此作为创办《鹃声》杂志的宗旨。

他发表的文章中，反复以“杜鹃啼血”为典，如耶稣赴十字架之死为“赎价”，借以警醒民众，拯救民族、国家。

文化代码由传统言说的“委国受之而去，又难以割舍”之故国家山深情，演进为“啼血救赎”之现代精神的符码象征：杜鹃夜半声凄绝，不是愁人也泪流。

后记

开始构思写作此书，应该是在三年前。

在写作过程中，也不断地对最初的写作提纲进行修改。

与许多其他的人文科学、社会科学学科比较，“符号学”与其说是一门学科，还不如说是一种研究方法更恰当。

如罗兰·巴尔特所言，符号学尚有待建立。

社会生活从现代进入后现代，“全球化”的大趋势使我们在现实的日常生活、文化生活中，愈来愈强烈地感知着既丰富多彩，亦令人目不暇接的“意义指称的世界”！

有意识地留意我们生活中的语言世界，感知生活中的图像、图画世界，便可意识到，这是一个充满了各种符号的世界。

贴近现实的写作，是社会实践活动，也可以成为积极介入社会的行为方式，将个体于日常学习、思考的瞬间思绪、点滴心得，延展为与社会现实交流的表达方式，于文本的字里行间，留下个体的微薄见解、语符意义。

当然，这些或许是微不足道的。

成都的历史文化遗产资源非常丰富，本书仅仅撷取了具有重要价值意义的部分遗产资源构成进行分析研究。

<<画图成意、画图成都>>

编辑推荐

《画图成意、画图成都:历史文化资源的文化符号与文化产业创意》是由巴蜀书社出版的。

<<画图成意、画图成都>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>