

<<中国新诗的精神历程>>

图书基本信息

书名：<<中国新诗的精神历程>>

13位ISBN编号：9787807526162

10位ISBN编号：7807526165

出版时间：2010-8

出版时间：巴蜀书社

作者：蒋登科 编

页数：529

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国新诗的精神历程>>

### 内容概要

本书是教育部人文社会科学研究2006年度规划项目“朦胧诗后中国新诗的精神缺失与精神重建研究”（06JA75011 - 44034）的研究成果。

## <<中国新诗的精神历程>>

### 作者简介

蒋登科，四川巴中人，文学博士，中国作家协会会员，西南大学中国新诗研究所教授，硕士研究生导师。

2002-2009年担任西南大学中国新诗研究所所长，现为西南大学中国诗学研究中心副主任、《西南大学学报》编辑部副主任、《西南大学学报》（社会科学版）副主编。

2000-2003年在西南师范大学心理学博士后流动站从事研究工作，2001 - 2002年作为美国富布莱特学者在加州大学圣迭戈分校作访问学者。

主要从事中国现代诗学研究，兼事诗歌翻译及散文、散文诗创作。

## &lt;&lt;中国新诗的精神历程&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章 绪论：诗歌精神建构的艺术向度 第一节 诗歌打量世界的几种姿态 第二节 诗的艺术本位与诗的个人性 第三节 诗的普视性与其艺术价值

第二章 初期白话诗：反叛与启蒙 第一节 初期白话诗的精神特质 第二节 精神反叛与诗体自由化 第三节 精神启蒙与新诗白话化 第四节 《女神》的精神解读

第三章 20年代诗歌人文精神的重塑 第一节 新月派诗歌的精神建构 第二节 异军突起：李金发与象征派诗歌的精神建构 第三节 闻一多诗歌的人文理想

第四章 三四十年代：救亡与新诗的使命意识(上) 第一节 救亡精神与新诗的大众化 第二节 新诗的大众化与救亡精神 第三节 救亡与大众化：新诗精神和艺术的失衡 第四节 个人在与时代的互动中实现艺术创造

第五章 三四十年代：救亡与新诗的使命意识(下) 第一节 臧克家与艾青：现实主义的新发展 第二节 卞之琳与何其芳：艺术与思想的协调 第三节 胡风与田间诗歌的精神价值 第四节 冯至与穆旦：现代主义的新跨越

第六章 诗歌新语境：“十七年”诗歌与“文革”诗歌 第一节 诗歌新语境的生成与确立 第二节 “十七年”诗歌精神的建构 第三节 “文革”诗歌精神的反思 第四节 闻捷：以独特的方式建构诗歌精神 第五节 郭小川、贺敬之诗歌的精神解读 第六节 食指诗歌的历史解读

第七章 朦胧诗：人的重新发现与新诗精神的回归 第一节 朦胧诗出现的社会文化语境：政治化的反叛 第二节 人的发现与精神再启蒙 第三节 自审意识：朦胧诗的精神价值

第八章 “后朦胧诗”：多元化与诗歌精神的缺失 第一节 以反叛为核心的“后朦胧诗” 第二节 人的丰富性与诗歌精神指向的多极化 第三节 欲望化叙事下的诗性缺失 第四节 女性诗歌的身体写作批判

第九章 消解倾向的诗学解读 第一节 本土语境、外来思潮以及思维模式的影响 第二节 “反”字当头：诗歌世界的随意书写 第三节 缺乏提升的言说 第四节 消解中的建构之光

第十章 网络诗歌：诗歌发展的双刃剑 第一节 诗歌媒介概览 第二节 网络写作：虚拟世界里的狂欢 第三节 网络诗歌创作的喜与忧 第四节 网络技术对诗歌形态的冲击

第十一章 “二次革命”与新诗的精神重建 第一节 “新诗二次革命”的提出及其反响 第二节 “新诗二次革命”的学理基础与现实依据 第三节 诗歌精神重建的向度后记

## <<中国新诗的精神历程>>

### 章节摘录

第二节“反”字当头：诗歌世界的随意书写消解力度最大的一部分诗作以叛逆的姿态存在，这些作品呈现出驳杂多元的状态：民族和世界的传统包括历史传统、文化传统、文学传统等都被远远地抛开或者随意嘲讽；情感、意义和思想或者在话语狂欢中流落，或者在冷漠书写中被表面化，没有深度追求；诗歌艺术形式方面则无技巧可言，技巧的混乱和无技巧无疑伤害了诗歌的艺术美。

“反”字当头，反传统、反意义、反技巧，绝对化地反叛而不是辩证地分析和面对诗歌既有的一切。

诗歌中叛逆的姿态在增加多元表达的同时，带来了由于随意书写而造成的混乱。

毫无疑问，反叛的姿态越大越引人注目，因而这一种消解现象在当下被谈论得最多，谈论消解不得不谈“反叛”话题，这里主要从以下三个方面展开论述。

.....

<<中国新诗的精神历程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>