

<<闲斋诗话>>

图书基本信息

书名：<<闲斋诗话>>

13位ISBN编号：9787807525059

10位ISBN编号：7807525053

出版时间：2009-12

出版时间：巴蜀书社

作者：田庶禾

页数：323

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;闲斋诗话&gt;&gt;

## 前言

诗是国学瑰宝，是最早的文学形式。

自有《诗经》以来，历代文人墨客留下无数脍炙人口的名篇佳句。

沿及隋唐，诗渐臻化境。

尤其近体诗，在完善格律、张扬语言的抑扬顿挫方面有着不可磨灭的光辉。

然而进入近代，这种文体逐渐衰落，更有某些现代学者谓之“戴着镣铐跳舞”。

其所难者，畏“格律”束缚之难。

殊不知，正是因为有格律方才彰显语言之生动，音律之美。

“前有浮声，后应切响，一简之内，音韵尽殊，两句之中，轻重悉异”，才是语言文学之有的放矢。

所幸随着国学的复兴，近体诗又有了盎然生机的舞台。

网络的普及更促使这一文体异军突起，蓬勃发展。

田庶禾先生就是这一群体的积极倡导者、先行者、典范者！

先生自号“田庶禾”。

“田禾”两字多有田园气息，“庶”是先生自谦平凡。

先生虽然唱和阳春白雪，却总以下里巴人自居。

“千波卷起层层绿 / 雨露无疑润此和 / 笑看仓储宜早砌 / 哪知稗叶竟田禾”，先生的自题诗恰可一窥谦世风貌！

## <<闲斋诗话>>

### 内容概要

全书总分两部分：第一部分刊先生原创诗。

此部分是集先生数年的精华创作，当得是风流倜傥才华横溢，仰之弥高钻之弥深啊！值得说一说的是先生甄稿时的严谨。

先生力作有近千首，手心手背都是肉，舍此弃彼皆有如刀剌心头。

然先生分门别类，精心遴选，苛求完美，最终勘定一百二十首原创诗，并附之以创作心得和诗友雅评，以供读者参考。

第二部分是诗词笔记部分。

先生命名“闲话诗词”，意即与大家商榷诗词创作。

《笔记》论述了诗和词的创作基本原理及法式，编订了六十余种诗歌体裁和一百四十六个常见实用词谱。

先生在付梓自身成果之余尤不忘提携后进，将多年学习笔记亦整理成稿，期与后来者以启示。

《笔记》可权当诗词创作引路人，以偏概全尤见博大精深，是诗词启蒙教育之上佳读物，是不可多得之学习指南。

## <<闲斋诗话>>

### 作者简介

田庶禾，真名黄应秋。

湖南湘阴人，大学文化，现为公务员，个性较为鲜明，为人诚恳正直。

曾从事会计、审计工作多年，爱好文学，尤喜旧体诗词，业余时间多用于读书、上网。

喜交诗词朋友，经过多年自我性格磨炼，对两句话深以为然：凡是现实的都是合理的，凡是合理的都是现实的。

自撰对联一副以表明自己的心态和境界：冷眼凝眉观世道，平心静气待沧桑。

并就笔名田庶禾也作对联一副：农家喜我两重绿，我笑浮云一世轻。

曾经在报纸杂志上发表过少量业

务文章和诗歌，《闲斋诗话》是作者出版的第一本书。

<<闲斋诗话>>

书籍目录

序第一部分 诗词原创 七言古诗 登远浦楼感怀 格律诗词 一、七言绝句 二、七言律诗 三、五言绝句 四、五言律诗 五、杂咏 六、词作第二部分 闲话诗词 律诗 一、诗的体裁 二、诗的制作 三、诗的格律 词律 一、词的名称 二、词的体裁 三、词的制作 四、词的格律 词牌格律（词谱）及例词选 附录 一、诗韵常用字表 二、词韵常用字表 后记

## &lt;&lt;闲斋诗话&gt;&gt;

## 章节摘录

六朝时的乐府民歌，属《清商曲辞》的一种，与吴声歌齐名。

据郭茂倩《乐府诗集》所说：“出于荆、郢、樊、邓之间，而其声节送和，与吴歌亦异，故因其方俗而谓之西曲云。

”西曲保存下来的曲调有三十多种，比吴歌多，而诗篇却比吴歌少，共有一百四十多首，其风格与吴声歌不太相同。

它包括《乌夜啼》、《莫愁乐》、《青阳渡》等曲。

《莫愁乐》中的一首说：“莫愁在何处？

莫愁石城西，艇子打两桨，推送莫愁来。

”（三十五）神弦曲 六朝乐府诗的一种，属清商曲辞。

它是江南地区民间祭神侑乐的曲辞，有点近似于《楚辞》中的《九歌》。

作品保存下来的不多。

如《娇女诗》：“蹀躞越桥上，河水东西流。

上有神仙居，下有西流鱼。

行不独自去，三三两两俱。

”（三十六）江南弄 古代韵文的一种，属乐府的一类。

其格式是以七言三句和三言四句结合成篇，中间换韵。

梁武帝萧衍作有《江南弄》七篇，其一篇是：“关人绵眇在云堂，雕金镂竹眠玉床，婉爱寥亮绕红梁。

绕红梁，流月台，驻狂风，郁徘徊。

”（三十七）北朝民歌 产生于黄河流域，歌辞的作者主要是鲜卑族，也有氏、羌、汉族的人民。

歌辞有的是用汉语，有的是用北方少数民族的语言，后被译为汉语。

主要是北魏以后用汉语记录的作品，大约是传入南朝后由乐府机关采集而存的，传世的约六十首，以《敕勒歌》最为著名。

歌辞的主要内容，有的反映战争和北方人民的尚武精神（如《木兰诗》）。

<<闲斋诗话>>

编辑推荐

诗词原创精华；诗词格律一览；诗谱例词详解；诗词用韵字表；诗词山海释疑；诗词读者必备。

<<闲斋诗话>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>