

<<学海蠡测>>

图书基本信息

书名：<<学海蠡测>>

13位ISBN编号：9787807524748

10位ISBN编号：780752474X

出版时间：2009-10

出版时间：四川出版集团，巴蜀书社

作者：王定璋

页数：683

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

此书是作者涉足文史研究以来的心得与体悟。

文史领域，浩瀚广博，深不可测。

由于作者的工作关系及兴趣爱好的驱使，对文史渊海进行了个人力所能及的探析与阐释，30余年也略有所得，迄今为止，已发表文史学科方面的学术论文130余篇。

此书即从这些论文中遴选出40多篇结集成册。

这对于渊深浩渺的学术海洋而言，自然微不足道，犹之于以蠡测海。

然而，观一滴水而知沧海，以小见大，实为学术研究之有效途径。

此书以文学和史学两大体系结构而成。

而文、史学科各以其不同的论题展衍开来。

大体而言，文学研究以魏晋南北朝、唐、宋及明代为主干建构体系。

魏晋南北朝以陶渊明、二谢（谢灵运、谢朓）为核心，旁及其余；唐代则以李白、钱起及“大历十才子”中的其他成员以及中晚唐作家中作者感兴趣的为重点对象；宋代的苏轼、明代的小说也是此书关注的重要环节。

史学方面，则以《尚书》、《三国志》及两《唐书》的研究篇目为多。

这些论文，均为作者独立思索所得，虽与传统不同，却是作者沉思考辨的结果，无不持之有据、言之成理，故谓之“思辨录”、“存异录”可矣。

## 内容概要

如果把阮籍理解成为一个放纵的狂人就太皮相了。  
阮籍的儿子阮浑自小受其父的濡染，也养成了“少慕通达，不饰小节”的习惯，可是却受到了阮籍的指责。  
他告诫儿子决不能学他的模样。  
可见阮籍对自己行为的认识是十分清楚的。  
阮籍的狂是“佯狂”，醉是“假醉”。  
他正是用这种“佯狂”和“假醉”来保护自我，避开了迫害和麻烦。  
阮籍在“佯狂”和“昏饮”里营造了一个相对独立和安全的生存空间。

## 作者简介

王定璋，四川省成都人。  
曾从事教育工作，后为学术刊物副编审，现为四川省文史馆馆员。  
迄今为止，已发表学术论文130篇，学术专著20部。  
主要著作：《钱考功集校注》、《陶渊明通论》、《闲云野鹤》（魏晋南北朝文化与文学）、《（尚书）之谜》、《白话小说通论》、《三言精义》等。

## 书籍目录

序饮酒与服食——阮籍、嵇康的人生悲剧试论晋宋之际的诗坛双星——陶渊明、谢灵运谢灵运与“大历十才子”道教文化与唐代诗歌试论唐代诗歌繁荣与思想解放松花笺写洪度诗——论唐代娼妓的诗歌唐代山水旅游诗折射的文化心态浔阳襄阳二诗豪——论陶渊明、孟浩然的人生追求与文学成就及对后世的影响“运去不逢青海马”——略论中晚唐的咏史诗陈子昂与沈佺期、宋之问陈子昂山水诗的个性特征与时代意义诗坛飘逸两俊杰——论李白与谢且兆李白文章管窥论李白的主体意识——兼论历代对李白评价李白艺术风格的文化渊源李白的兴趣爱好与心理特征浅探李白待诏翰林时期作品探索盛唐气象与青春追求——略论李白、杜甫青年时代的诗歌杜甫漂泊湖湘时期诗歌探索钱起诗歌艺术风格初探钱起部分诗歌系年《钱考功集》考辨钱起交游考“婉雅闲淡语近性情”——论司空曙的诗歌“矜负好句自比柳谢”——雍陶诗歌简论李商隐咏史诗的忧患意识与批判精神“霸才无主始怜君”——论温庭筠的咏史诗的伤时情结与刺世精神“撑霆裂月”说是非——论司空图的为人及诗歌唐祚运移悲丧乱是非纷纭说《香奁》——论韩偓的诗歌试论郑谷的诗歌《唐代诗人丛考》补正两则宋人学唐诗散论试论苏轼的“和陶诗略论苏轼赋的思想意趣与审美追求论中国传统小说的演进特征论冯梦龙《三言》中的冤假错案《三言》中的科场众生相《三言》中的人情伦理《三言》中的爱情题材“明德慎罚”——《尚书》的“以德治国”思想探析从敬天保民到敬德保民——《尚书》中神权政治的嬗变“刚制于酒”——《尚书》戒酒令的历史意义与时代价值从“庶狱庶慎”到“惟良折狱”——《尚书》刑法观念的形成、发展与特征谯周与陈寿论姜维的是非功过店代司法监察得失谈唐代地理学热的兴起与《元和郡县图志》唐代的考试制度与人才选拔南唐三主的人品及政治后记主要著作

## 章节摘录

阮籍为人狂傲放诞，任性不羁，更有一般人不具备的“青白眼”——对于他根本不愿交往的人，一概以白眼拒绝。

好友嵇康的弟弟嵇喜是个重礼法的人，就受到过阮籍的白眼冷遇。

然而，当他喜欢的嵇康提着酒壶，携一张古琴来拜访他时，阮籍则露出了和善的青眼！

放诞任性的阮籍善于长啸，经常在屋内和野外仰天长啸。

这实际上是东汉以来一些闲逸名士和隐士展示自我不同凡响的独特方式，以此排遣胸中的块垒。

《世说新语·栖逸》篇里曾说：“阮步兵（籍）啸闻数百步”，“兀然长啸，以此终日”（《魏氏春秋》）。

依据上面的一些资料，如果把阮籍理解成为一个放纵的狂人就太皮相了。

阮籍的儿子阮浑自小受其父的濡染，也养成了“少慕通达，不饰小节”的习惯，可是却受到了阮籍的指责。

他告诫儿子决不能学他的模样。

可见阮籍对自己行为的认识是十分清楚的。

阮籍的狂是“佯狂”，醉是“假醉”。

他正是用这种“佯狂”和“假醉”来保护自我，避开了迫害和麻烦。

阮籍在“佯狂”和“昏饮”里营造了一个相对独立和安全的生存空间。

阮籍的处世谨慎、说话幽深是其又一道护身符。

史籍称他喜怒不形于色，城府很深，“发言玄远，口不臧否人物”（《晋书·阮籍传》）。

所谓发言玄远，是说他的话具有很大的飘移性和虚幻性，令人无法把握其真正用意。

至于“口不臧否人物”，更是一般人难于达到的境界。

据史书记载，阮籍年轻的时候，跟随叔父到东郡，兖州刺史王昶久仰他的大名，很想延他到幕府做幕僚，可是阮籍终日不说一句话，让王昶根本无法了解他在想什么，就这样避开了官场纠葛。

阮籍哭途穷。

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>