

<<教师口才基础>>

图书基本信息

书名：<<教师口才基础>>

13位ISBN编号：9787807524533

10位ISBN编号：7807524537

出版时间：2009-9

出版时间：巴蜀书社

作者：李海涛

页数：499

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<教师口才基础>>

### 前言

古人认为教师乃“人之模范”，今人则誉之为“人类灵魂工程师”。

我的体会是：教师工作是值得用毕生精力去从事的事业。

它平凡而伟大，通过“桃李满天下”，同样可以给社会创造丰硕的物资和精神财富。

由于教师的使命是通过自己的言传身教来教书育人，因而当教师必须具备三个条件：一是要有正确的思想和良好的品德；二是要有渊博的知识和强健的体魄；三是要有较强的教学教研能力和语言表达能力。

有人议论某教师讲课“如在画一条平滑的曲线”，这是说老师讲得清楚、流畅，学生听得明白、从容；有人议论上某教师的课“如享受一次盛宴”，这是说老师的课内容丰富，生动活泼，学生学得兴趣盎然，获益多多；有人说某教师上课“枝叶繁茂，主干不清”，这是说老师可能很有学问，但内容处理不当，以致模糊了重点和关键，使学生听得云里雾里，不得要领；有的教师对学生的教导，学生易于接受也乐于接受，师生相处如知心朋友；有的教师对学生的教导，却常常引起学生的反感和抵触，师生关系十分紧张。

这些都说明教师口才十分要紧。

教师口才决不仅仅是一个语言技巧的问题。

教师的思想和观念是教师语言的灵魂；教师的学识和能力影响着教师语言的内容；教师的智慧和经验影响着教师语言的方式；教师的道德品质和行为习惯更是一种无声的语言，决定着教师语言的效能和力度。

## <<教师口才基础>>

### 内容概要

一般人学习什么，往往希望走捷径，找诀窍，求速成，不愿意花打基础的功夫。须知，越是高超的本领，要求越高，越需要优良的素质和认真的态度，也越难学到手。

“师也者，人之模范也。”

”人们对自己模范的要求有多高，要学得当一位好教师的本领就有多难。

“佛不在庙里，佛在路上。”

”培养教师口才，最需要“好学”、“力行”、“知耻”的态度——爱好学习才可能接近教师口才，努力实践才可能掌握教师口才，知道为不足而羞耻才可能不断推陈出新、完善教师口才。

在这个意义上，优良的教师口才又是人人都可以拥有的。

多大程度上拥有，什么时候拥有，则完全取决于教师自己了。

## <<教师口才基础>>

### 作者简介

李海涛 男，四川三台人，1948年生，绵阳师范学院文学院教授。

1967年起在家乡做民办教师。

1977年考入绵阳师范高等专科学校学习汉语言文学教育，1981年分配到三台师范学校任教。

1984年调入三台县教育局，先后担任教育股长、副局长。

1989年调回母校(现绵阳师院)任教，至2003年，先后兼任中文系副主任、教务处副处长、基础部(教育系)主任。

教学研究方向：语文教育学、应用语言学、教师教育学。

发表学术论文《论(学记)的思想内容与结构体系》、《高等师范学校学生的教师职业技能培训存在的问题及其对策》、《当代学校语文教育的学科实质和社会责任》等30多篇；参编高校教材《实用写作》、《大学语文》、《语文教学概论》等6部；《教师口才基础》是作者继《教师语言行为研究》之后出版的第二部教师教育专著。

## &lt;&lt;教师口才基础&gt;&gt;

## 书籍目录

序前言第一章 教师口才 一、教师口才概述 二、教师口才与职业素质 三、教师口才与语文素养 四、教师口才与语言工具 五、教师口才与语言效能 六、教师口才与语言力度 七、教师口才的培养第二章 口语 一、口语概述 二、口语表达的要素 三、口语表达的特点 四、口语表达的方式 五、口语表达的要求第三章 教师口语 一、教师口语概述 二、教师口语的类型 三、教师口语的心理 四、教师口语的思维 五、教师口语的声音 六、教师口语的听知 七、教师口语的称呼 八、教师口语的品质第四章 态势语 一、态势语概述 二、动作的态势语 三、表情的态势语 四、面具的态势语 五、界域的态势语第五章 教师态势语 一、教师态势语概述 二、教师体姿语 三、教师手势语 四、教师表情语 五、教师礼仪语 六、教师服饰语 七、教师界域语 八、教师态势语的实践要领第六章 交谈 一、交谈概述 二、交谈的原则 三、交谈的方法 四、交谈的要求 五、寒暄 六、聊天 七、谈心 八、劝导第七章 演讲 一、演讲概述 二、演讲的特点 三、演讲的方法 四、演讲的要求 五、演讲稿写作 六、致辞 七、即席讲话 八、讲故事第八章 论辩 一、论辩概述 二、论辩的方式 三、论辩的方法 四、论辩的要求 五、教师求职的面试答辩第九章 教书育人口语(上)——教学口语 一、教学口语概述 二、导入语。三、提问语 四、应答语 五、评价语 六、讲授语 七、过渡语 八、演示语 九、断课语 十、不同学段的教学口语 十一、不同学科的教学口语 十二、不同学生的教学口语 十三、教学口语的实践要领第十章 教书育人口语(下)——教导口语 一、教导口语概述 二、沟通语 三、启迪语 四、批评语 五、表扬语 六、暗示语 七、说服语 八、激励语 九、不同学生的教导口语 十、早恋倾向的教导口语 十一、偶发事件的教导口语 十二、危险处境的教导口语 十三、教导口语的实践要领第十一章 家教联系口语 一、家教联系口语概述 二、家教访谈口语 三、家长会对话口语 四、家庭教育的理论借鉴 五、家教联系口语的实践要领第十二章 业务联系口语 一、业务联系口语概述 二、教务交往口语 三、教研交流口语 四、会议对话口语 五、业务联系口语的实践要领后记

## 章节摘录

(二) 教师口才对教师语文素养的要求 1. 要注重自身和学生的人文情感的培养。努力克服片面教育、庸俗教育的倾向若问“为什么教书”，不同的人有不同的回答，但是，“为中华崛起而教书”毕竟是一种美好的人生追求。就实现“中华崛起”的时代条件看，我们不仅需要帮助学生学习和掌握现成的科学文化知识，更需要激发亿万青少年和广大民众一种“为中华崛起而读书”的文化风尚，培养求真、求善、求美的意识和务实、创新、竞争的精神，而这恰恰是我国学校教育远远落后于欧美的薄弱之处，也是我国基础教育长期存在的弊端。

历史告诉我们，正是科学和人文的思想一点一点地照亮了头顶的天空，我们才有了现代意义的社会环境。

对一个人的成长而言，科学态度是立世之基，人文情感是为人之本。

人文情感的培养与科学技术的学习同样重要，而前者是以追求人性完善、人格健全为终极目的的教育，没有了这个目的，教育就没有理想和信仰，就会庸俗不堪。

所以，我们都承认“教育的本质是塑造人”，并且赞成将教师的工作叫做“教书育人”。

但是，施行何种教育更有效呢？

著名教育家林砺儒先生就曾指出：“教育的对象是文化生长。

教育若能陶冶人格而推动社会生长，便算尽了能事，此外实在别无捷径。

” 这个见解很有道理。

本来，自然科学教育是全面发展教育的重要组成部分，担负着传递科学文化、提高生产效率、促进物质文明建设的任务。

但是，科学教育一直存在重实用、轻人文的问题，甚至出现了“只见物不见人”的极端倾向。

这种教育培养出来的人，染上了明显的工具性和趋利性色彩，他们即使掌握了一些实用的科学技术知识却未必真正理解了“科学”。

加之对于诸如社会、人以及科学与社会及人的关系所知甚少，因而，成了片面发展的“工具的人”、“经济的人”。

这些年，一再出现高学历、高职称的人见利忘义，以学谋私，弄虚作假，一有职权就妄自尊大，私欲膨胀，贪污腐化，甚至利用科技手段诈骗钱财、实施犯罪，参与危害他人生命和社会安宁的丑恶活动的现象，就是这种片面教育、庸俗教育的恶果。

对于这种情况，早在20世纪30年代，爱因斯坦就告诫大学生：“如果你们只懂得应用科学本身是不够的。

关心人的本身，应当始终成为一切技术上奋斗的主要目标……以保证我们科学思想的成果会造福于人类，而不至于成为祸害。

” 针对社会上一些人追求“生物存在的意义”的情况，爱因斯坦在《我的世界观》中讲到：“我从来不把安逸和享乐看作是生活目的本身——这种伦理基础，我叫它猪栏的理想。

照亮我的道路，并且不断地给我新的勇气去愉快地正视生活的理想，是善、美和真。

要是没有志同道合者之间的亲切感情，要不是全神贯注于客观世界——那个在艺术和科学工作领域里永远达不到的对象，那么在我看来，生活会是空虚的。

人们所努力追求的庸俗目标——财产、虚荣、奢侈的生活——我总觉得都是可鄙的。

” 教育的精神力量最终体现在人文素养中。

人文素养的培养比科技知识的学习更具基础意义，因为人文素养是多方面能力的总支撑。

这种支撑作用具体表现为理性的思维、宽容的胸怀、健康的心态、良好的自我管理能力以及足够的合作意识等等。

人文素养的缺乏直接影响人的思维深度与广度，以及对问题的洞察力和对事物发展的判断力，而这些能力都是创造能力的重要内涵。

现在，面对和平发展与科技滥用的尖锐矛盾，如何把科学的应用与伦理道德结合起来，已经成为世界范围内广泛关注的问题。

## &lt;&lt;教师口才基础&gt;&gt;

培养科学的人道主义精神理应成为学校教育的重要目标。

然而，当下我国的学校教育却进入了一个怪圈：从幼儿园到高中都让学生越级“学知识”、“学考试”，追名逐利；进入大学，要面对社会了，才反过来学习幼儿园小学生的生活规则，补学“做人常识”，强调人文情感。

这种情况必须纠正。

这种纠正必须从学校教师教育劳动的目标追求和价值取向开始。

## 2.要注重民族和人类先进文化的承传。

自觉抵制落后文化、不良文化的影响 19世纪的俄国教育家乌申斯基就认为，教师应当努力提高自身的文化素养，跟上现代教育的进程，这样，“他就会感到自己是克服人类无知和恶习的大机构中的一个活跃而积极的成员，是过去历史上所有高尚而伟大的人物跟新一代之间的中介人，是那些争取真理和幸福的人的神圣遗训的保存者，是过去和未来之间的活的环节……他的事业，从表面来看虽然平凡，却是历史上最伟大的事业之一。

” 学校是培养和传播先进文化的场所，教育代表着社会的理性和良知，无论外部环境状况如何，学校教育不能离开理性，校园和课堂一刻也不能没有人文阳光的照耀。

在这个物欲横流、诚信缺失的社会“转型”时期，教师更应该站稳立场，发挥对不良文化的批判作用和匡正作用。

要努力学习和传播先进文化，勇敢抵制和批判落后文化和不良文化。

特别是对于深刻影响国人思想行为的中国传统文化要批判继承，选择传播。

正如朱大可教授最近在“中国文化的危机与复苏”的演讲中所言，我们在大力弘扬中国传统文化的同时，必须要看到它的弊端，否则，就会出现严重的偏差。

他认为，第一个弊端，是帝国专制制度对奴性的培育，以致独立人格无法确立。

我们总是习惯把成人当作儿童，而将儿童当作成人，由此塑造着“开裆裤人格”，穿文化开裆裤的时间过长，导致儿童人格发育不全，缺乏自制力，以致在网络上制造了大量秽语暴力。

第二是儒家教义对终极信仰的制止。

## <<教师口才基础>>

### 编辑推荐

《教师口才基础》以“基础”为名，意在通过它为有志做“好老师”者，提供一套可以为教师口才奠定良好基础的参考材料，借以找到培养和提高教师口才的根本和起点。在话题设定、知识介绍、理论阐释和例证使用上，尽量联系基础教育改革和教师生活实际，使之具有较高的理论水准和实用价值。



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>