

<<历代赋评注(套装共7册)>>

图书基本信息

书名：<<历代赋评注(套装共7册)>>

13位ISBN编号：9787807524212

10位ISBN编号：7807524219

出版时间：2010年02月

出版时间：巴蜀书社

作者：赵逵夫 编

页数：3241

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<历代赋评注(套装共7册)>>

### 前言

赋是中国特有的文体。

过去有的学者总是将中国传统文化中一些东西用西方现成的理论框架来套。

有的把赋说成是古代的散文诗。

但散文诗也以抒情为主，正由于它“散”，形式上突破了句子大体整齐和押韵的要求，故更突出诗的抒情特质。

但作为赋的主体的文赋却以描写场面为主，诗体赋、骚体赋是可以看做诗的，但汉代以后的诗体赋、骚体赋同文赋一样，都以善于铺排为能事，“铺采摘文”成了赋创作风格上的主要特征，而同诗含蓄、凝练的要求正好相反。

也有学者说赋是史诗。

但史诗以叙述历史事件和故事为主，以故事贯穿其他，而赋基本上没有什么情节，文赋只是“述客主以首引”（《文心雕龙·诠赋》），引出要讲说的内容，问对只是一种手段，是结构的需要而已。

至于骚体赋、诗体赋就同史诗差得更远。

俗赋是在从敦煌佚书中发现《燕子赋》《晏子赋》《韩朋赋》之后才引起人们注意的，学者们才知道唐五代还有这样一种民间的文学样式，因而向前追溯；后来又在连云港发现了汉代的《神鸟赋》，但到今天可以肯定为俗赋的东西也不多。

同时，俗赋多以民间传说和寓言故事为题材，篇幅短小，同“史诗”的概念也相去较远。

还有人提出赋是戏剧。

我们说，赋，尤其是俗赋同中国古代戏剧有密切的关系，但就文赋来说，关系不大，因为文赋虽然大体以对话为框架，但主要由一个人讲说，另一个只不过是作为引出话头的人物，有时还有第三个人物评判二者的是非，而在读诵之时，似乎这些都是由一个人来完成的。

至于诗体赋、骚体赋，则同戏剧毫无关系。

当然，更多的学者将赋归入“散文”一类，有不少散文选本中，也选入了文赋。

这样做不是没有道理，但从中国古代文体发展的状况说，这样就等于将赋这种文体抹杀掉了：文赋归入散文，骚赋、诗体赋归入诗，俗赋或归于文，或归于寓言，赋也就不存在了。

## <<历代赋评注(套装共7册)>>

### 内容概要

《历代赋评注(套装共7册)》包括《历代赋评注1:先秦卷》、《历代赋评注2:汉代卷》、《历代赋评注3:魏晋卷》、《历代赋评注4:南北朝卷》、《历代赋评注5:唐五代卷》、《历代赋评注6:宋金元卷》《历代赋评注7:明清卷》。

选录从先秦至近代三百多位作家的赋近六百篇加以注释和品评。

其中大部分作品以前没有人注过。

主编赵逵夫教授为著名辞赋研究专家,中国辞赋学会顾问。

各卷主编和撰稿人也都是在古代文学研究方面有较高修养的学者,基本上都是高职和博士。

《历代赋评注(套装共7册)》是目前篇幅最大的一部历代赋注评本。

书中对入选作家的生平和作品的背景均作了介绍。

第一卷开篇除以“总序”对赋的特质及其同汉语与中华文化的血肉关系、赋在中国和世界文学史上的地位作了概括论述之外,还在评注前撰文《赋体溯源与先秦赋概述》,以下各卷在评注前也都有“概述”,对该时期赋的主要作家、重要作品、创作成就和主要特色等有简略而精当的论述,以与书中的作者简介、各篇题解及品评形成点、线、面结合的关系,从而便于读者在阅读作品及评注过程中形成对该时期赋史的整体认识。

## &lt;&lt;历代赋评注(套装共7册)&gt;&gt;

## 书籍目录

《历代赋评注1:先秦卷》目录：《历代赋评注》序《历代赋评注》凡例赋体溯源与先秦赋概述五指之隐太子晋天下有五墨墨炳烛讽齐威王景公饮酒不恤天灾景公猎逢蛇虎景公有疾雍门子周论以琴悲宋元王梦神龟对楚威王橘颂……《历代赋评注2:汉代卷》目录：汉赋概述七发柳赋几赋哀时命旱云赋吊屈原赋鹏鸟赋月赋鹤赋文鹿赋，屏风赋谏格虎赋杨柳赋鸚赋蓼虫赋……《历代赋评注3:魏晋卷》目录：魏晋赋概述神武赋并序止欲赋纪征赋止欲赋箏赋憨驥赋灵河赋正情赋愁霖赋大暑赋序征赋游海赋思友赋登楼赋酒赋……《历代赋评注4:南北朝卷》目录：南北朝赋概述感物赋并序赭白马赋并序行瑾赋撰征赋并序归途赋伤己赋山居赋并自注逸民赋雪赋芙蓉赋芜城赋游思赋伤逝赋园葵赋舞鹤赋……《历代赋评注5:唐五代卷》目录：唐五代赋概述游北山赋并序尘赋并序感旧赋并序麦秋赋应制穷鱼赋并序荡子从军赋青苔赋涧底寒松赋并序瓦松赋并序麈尾赋并序蟾蜍赋灵台赋登长城赋丽色赋江上愁心赋赠赵侍郎……《历代赋评注6:宋金元卷》《历代赋评注7:明清卷》

<<历代赋评注(套装共7册)>>

章节摘录

插图：《新序》所载很多故事本不是严肃的史实，因而多富有民间流传的痕迹，体现着口传文学的特征。

本文便是一篇这样的作品。

清人全祖望批评刘向“道听途说，移东就西，其于时代人地，俱所不考”，显然是未能理解《新序》的性质而以严谨的史籍苛责了。

本篇所记师旷与晋平公之间的对话，其事或有，然已不可具考。

而《新序》之所载，语多修饰，当是瞽瞍一类的人在讲诵的过程中润色、敷衍而成。

其中师旷的对答，围绕“天下有五墨墨”并列展开，排比铺陈，且多用四言；末尾“国有五墨墨而不危者，未之有也。

臣之墨墨，小墨墨耳！

何害乎国家哉”总括大意、收束全文，其体式与后来的文赋极其类似，由此可见瞽瞍在赋体文学发展过程中的重要作用。

关于本篇的内容，石光瑛《新序校释》云：“平公之言，轻慢其臣，师旷因事纳规，其言深切可味。”这自然是不错的，不过却有些过于严肃了。

晋平公以师旷之生理缺陷作为嘲笑的话题，其轻浮与简傲跃然纸上；而师旷巧借“墨墨”之语另做文章，将人之“墨墨”转到国之“墨墨”上，这与《炳烛》中“暮何不炳烛乎”的构思大致是一致的。

师旷之语，鞭辟入里，谏中有讽，针锋相对，毫不留情。

民间文学的天真与夸饰也就体现了出来。

<<历代赋评注(套装共7册)>>

后记

1949年以后的二十多年中，中国大陆基本上把赋看作为统治阶级歌功颂德和表现文人个人情怀的文体，除“楚辞”之外，很少有人研究，也很少有注本出版。

只是由于1959年毛泽东同志在庐山会议上提到宋玉的《风赋》，在给张闻天的信中提到《七发》，因而有人对此两篇做过注解，也发表过几篇赏析性文章。

关于作品的注本，除出版过李善注的《文选》、许桂的《六朝文絮笺注》《鲍参军集注》《庾信诗赋选》及几种高校中文学科的教材外，专门赋的注本，只有1964年中华书局上海编辑所出版的瞿蜕园先生的《汉魏六朝赋选》一种，收赋20篇。

这本书第一次印了5500册，还未来得及重印，便是“山雨欲来风满楼”，意识形态一步步向扫荡传统文化的“文革”推进。

至1979年3月新版重印，一次就印了10万册。

可见人们对赋的注本的需求与渴望。

十一届三中全会以后，意识形态领域一片春光，生机盎然，以至枯木逢春。

赋受到越来越多的学者的重视，研究论文逐渐多起来。

最早的研究性专著，应数龚克昌先生的《汉赋研究》，1984年山东文艺出版社出版。

作品注本，1983年以后出版过几种，篇幅都不大，大体在瞿蜕园先生选注的基础上稍作调整，个别的将作品的选录范围延伸至南北朝以后。

<<历代赋评注(套装共7册)>>

编辑推荐

《历代赋评注(套装共7册)》是由巴蜀书社出版的。

<<历代赋评注(套装共7册)>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>