

<<全球语境与本土认同>>

图书基本信息

书名：<<全球语境与本土认同>>

13位ISBN编号：9787807522706

10位ISBN编号：7807522704

出版时间：2008-12

出版时间：巴蜀书社

作者：徐新建

页数：348

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<全球语境与本土认同>>

### 前言

“多元一体格局”这样的概括，对演变至今的中国历史及其多民族结构提供了一种有用的认识框架。但无论从历史、地理还是族群文化等方面来看，其值得论述、展开的地方还很多。从理论上讲，“一体”有待解说；在现实当中，“多元”尚不平衡；而，而从腹地到边疆、从大陆到海岛，各相互有别的诸“元”差异还需要深入分析和研究。纵观中国历史上的帝国治理传统，从“边疆”和“腹地”两个角度及其相互参照加以论述，便可对多元之“元”及其所体现的不同之“多”做出探讨。

## <<全球语境与本土认同>>

### 内容概要

《全球语境与本土认同-比较文学与族群研究》是笔者近年相关课题的成果结集，包括比较文学和族群研究两个方面。

现以《全球语境与本土认同》为题结集出版，目的在于突出论题关涉的双向维度，即全球化与本土化。

对作者来说，这样的突出是想表达一个看法，即在不同文明多元交汇的时代，唯有从全球化角度方可理解本土认同的演变与危机；同样的，必须经由本土化的立场纔能体认全球化的冲击和影响。

而遣恰好体现了比较文学与族群研究的当下重点。

《全球语境与本土认同-比较文学与族群研究》的立项先后得到“211”项目等机构的支持。各篇章也在不同的学术会议和专业期刊上发表。

## &lt;&lt;全球语境与本土认同&gt;&gt;

## 书籍目录

建构中的独特引论 从边疆到腹地：中国的多民族文化格局第一编 东西方的交汇第一章 西方文论在中国：观察、回顾与思考一、“世纪末”的引进与论争二、“中华圈”的认同与离合三、“后冷战”的街突与交往四、“学术史”的承继与拓展第二章 批评的界限：语文分野中的文化选择一、批评与言说二、从“语音标准化”到“族际共同语”三、从“文化中国”到“汉语国际”四、“文字本位”与“汉语精神”五、多语“对话”与汉语“批评”第三章 比较诗学：谁是“第三者”？一、“现代汉语”与“中国诗学”二、“中西比较”与“翻译诗学”三、文化之“隔”与“诗学对话”第四章 文学人类学：中西交流中的兼容与发展一、时代背景二、西方源起三、中国之路四、学术主张第五章 重新走向“总体文化”一、提出缘起二、相关争论三、中西比较四、新的拓展第二编 跨学科的对话第六章 “地方”的含义：开于“全球化”的反向思考一、“公元”二000二、“后轴心”时代三、全球地方化第七章 西南的“话语”：关于“中心”与“边缘”一、苏俄模式与中国国情二、新时期策略三、走向正史与记录少数四、“一点四方”和西南书系五、“囊声喧哗”与“西南话语”第八章 边疆的演变：从“野蛮”“到“文明”一、关于“中国”二、关于“边地”三、关于“文明”第九章 作为文化记忆的文学：伍略和他的《虎年失踪》一、省城眼光二、社会历史三、古今交融四、民族-地域五、文化记忆六、文学乡土第十章 流行的歌者：阿来创作论一、作家、诗人、歌者二、权力、族别、时间：小说虚构中的历史与文化第十一章 由死而歌：瞿小松和他的音乐意含一、艺术治疗二、歌可以怨三、祭祀演唱四、因情宣泄五、遇渡-中介六、由死而歌第十二章 “新时期”与“新文学”：侗族作家骚展论一、“新时期”与新背景二、老传统与新碰承三、“新文化”与“新文学”第三编 族群间的导同第十三章 瑶族语文：语言裂变与文化整合一、多国民族和多民族国二、石碑借文与族籍变异三、双语教育与瑶文创造第十四章 侗族大歌：“文本”与“本文”的相关和背离第十五章 苗族传统：从古歌传唱到剧本制作第十六章 口语诗学：回到生活事相的比较研究第十七章 本土认同的全球性：民族文化的“三度合作”第十八章 和而不同：轴心时代与世界文明后记

## <<全球语境与本土认同>>

### 章节摘录

二、“中西比较”与“翻译诗学”在汉语由近代向现代转变亦即“现代汉语”逐渐形成的过程中，中国圈内的主要参与者包括三种类型：“翻译家”、“阐发人”和“创造者”，第一种人引进西方(沟通中西)，第二种人改写古代(以今释古)，第三种人拓展未来(开启新潮)，三者都是“现代汉语”的催生者和受益人。

就“诗学”的采用而论，“翻译家”借其输入了西语。

“阐发人”用之翻新了文论，至于“创造者”则通过它构建着现代的文艺理论体系。

然而，所有道一切均依托于另一个关键——中西比较。

在中国，“诗学”的比较是从“文学”开始或由“文学”引发的。

先是梁启超等人以西方为参照，发现以诗歌小说为代表的“文学”对改造社会的功用巨大并由此产生对本土状况的不满，于是发起了“以西正中”式的“文学革命”；继而激起的是王国维等从观念视角出发，试着对影响中西文学实践的理论差异进行对照总结，从而引申出文论方面的中西比较；未了，由于作为比较的主要角色——西方的文论核心逐渐被公认为“诗学”，于是以“诗学”为对象的比较便顺势而生。

## 后记

本书是笔者近年相关课题的成果结集，包括比较文学和族群研究两个方面，现以《全球语境与本土认同》为题结集出版，目的在于突出论题干涉的双向雄度，即全球化与本土化。

对我来说，这样的突出是想表达一个看法，即在不同文明多元交汇的时代，唯有从全球化角度方可理解本土认同的演变与危机；同样的，必须经由本土化的立场纔能体认全球化的冲击和影响。

而这恰好体现了比较文学与族群研究的当下重点。

本书的立项先后得到“211”项目等机构的支持，各篇章也在不同的学术会议和专业期刊上发表，在此特致谢意。

感谢乐黛云先生为本书赐序。

多年来，她的关怀和指导是我行走于书斋和田野的精神动力，令我感到学术的推进不但具有世代相传的脉络，更充满温馨感人的情怀。

1997年转入四川大学后，得到多位同仁的关心、指导；与此同时，和学生们在课内外的交流切磋更令人心情愉快，获益良多。

<<全球语境与本土认同>>

编辑推荐

《全球语境与本土认同》由四川出版集团，巴蜀书社出版。

<<全球语境与本土认同>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>