

<<道教与明清文人画研究>>

图书基本信息

书名：<<道教与明清文人画研究>>

13位ISBN编号：9787807522676

10位ISBN编号：7807522674

出版时间：2008-12

出版时间：巴蜀书社

作者：张明学

页数：242

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<道教与明清文人画研究>>

### 前言

道教是我国本土宗教，以神仙信仰为核心内容，以修道成仙为终极追求目标。它渊源于古代的阴阳五行理论、道家黄老学说、鬼神崇拜、神仙信仰，以及占卜、讖纬、符篆、禁咒等方术，包容了中国古代宗教、古老神话、民间信奉的众神，并且受到佛教传入的影响，逐步形成了一个完整的神仙体系，即先天之圣、后天仙真和道教民俗神。

道教绘画艺术大约产生于汉代，是指以道教神仙思想为内容，宣传道教教理、教义或者以神仙为题材的绘画作品，其类型主要是壁画、方术画、水陆画、具有神仙意蕴的文人画。

众所周知，道教对中国传统绘画艺术的影响相对儒、释两教来说更大一些。道教理论对传统文人画的影响主要表现在两个方面：一是它的宇宙观本体论，一是它的创作题材。先秦道家思想是道教的重要理论来源，道教则继承了道家的思想品格。

## <<道教与明清文人画研究>>

### 内容概要

《道教与明清文人画研究》是笔者对宗教学与绘画艺术的跨学科研究，侧重点是道教哲学思想和道教神仙信仰对明清文人画理论、绘画题材的影响及其相互关系。

宇宙本体之道体现于绘画之中就是画道，并且表现在文人画的创作思想、技法形式、审美观念中。

神仙是“道”的意象化，得道成仙的修道思想是道教有别于其他宗教的显著特征。

神仙世界和众多的神仙人物传说，极大地丰富了传统文人画创作题材。

明清文人画中的神仙内容构筑了中国美术史瑰丽的一章，至今留下不少传世作品。

<<道教与明清文人画研究>>

作者简介

张明学，男，1964年生，吉林省吉林市人。  
先后获湖南师范大学美术学硕士、四川大学哲学博士学位。  
主要从事中国传统绘画教学与创作、宗教绘画理论研究，已有多幅绘画作品及数十篇学术论文发表。  
现为广西师范大学美术学院副教授、硕士研究生导师。

## &lt;&lt;道教与明清文人画研究&gt;&gt;

## 书籍目录

序绪论一 文人画范畴的阐释二 明清文人画与道教的关系三 研究道教与文人画的意义及基本思路和方法第一章 道教哲学思想与明清文人画的艺术精神第一节 道教之“道”与绘画之“道”一 道教自然之“道”二 文人绘画之道第二节 道教之意象与文人画之意象一 诠释“意象”二 道教之意象三 文人绘画之意象四 “道”的意象对文人画意象的影响第三节 道教的“形、气、神”与文人画形、神及气韵一 道教的形、气、神二 道之气与画之气韵三 道教形神观与绘画的形与神第四节 道教“天人合一”观与文人画的“意境”说一 道教“天人合一”学说二 文人画之意境三 “天人合一”与文人画之意境第二章 文人画神仙题材历史溯源第一节 《洛神赋图》中的道教神仙意蕴第二节 魏晋道教与王羲之的书法艺术一 天师道与王羲之的神仙信仰二 隐逸情怀与书法《兰亭序》三 王羲之与《黄庭经》第三节 从三官信仰解读《三官大帝出巡图》一 斋醮与三元节二 三官信仰及《三官大帝出巡图》第四节 从《庄周梦蝶图》试析道教神仙思想一 《庄周梦蝶图》与逍遥神仙二 《庄子》中的神仙思想第三章 明清文人画中的神仙意蕴第一节 从“老子”题材绘画作品诠释道教核心信仰一 从《紫气东来图》到《道德经》二 从《道德经》读道教之“道”第二节 从《瑶池霓裳图》解读西王母文化信仰一 道教传说中的西王母二 从绘画作品读蟠桃盛宴三 从西王母到王母娘娘的异化第三节 从《葛仙炼丹图》看葛洪炼丹修道思想一 从《葛稚川移居图》说幽隐岭南二 从《葛洪炼丹图》说葛洪修道炼丹三 道本儒末，儒道双修第四节 从“钟馗”题材绘画作品探鬼神文化一 从“钟馗”说鬼神二 文人画作品中的“钟馗”第五节 从道教济世度人思想说八仙一 济世度人与八仙二 文人笔墨画八仙第四章 明清文人山水画与道教情怀第一节 从道教山水观品文人山水画一 山水崇拜与山水信仰二 文人山水画的缘起与神仙崇拜三 道教山水观四 道教山水观与明清文人山水画境界的感悟与修炼第二节 从虚静中读明清文人山水画一 道教之虚实与文人画之虚实二 道教之动静与文人画之动静三 虚静之中抒文人胸臆第三节 道教洞天福地与明清文人山水画一 洞天福地与青绿山水画二 蓬莱仙境与山水界画第五章 “三教合一”与明清文人画第一节 从文人画看“三教合一”的演变一 从绘画作品看明清前的“三教”关系二 从明清文人画解读明清“三教合一”第二节 全真道“三教合一”思想与明清文人画一 “三教合一”思想与文人画家二 “三教合一”思想与文人画表现题材结语一 道教之道衍生出绘画之道的意象语言二 神仙信仰在明清文人画中的体现三 “三教合一”思想与明清文人画参考文献后记

## &lt;&lt;道教与明清文人画研究&gt;&gt;

## 章节摘录

第一章 道教哲学思想与明清文人画的艺术精神 第一节 道教之“道”与绘画之“道” 中国  
传统文人画与道教哲学理论有着非常密切的关系，在长期演变发展中，道论思想发挥着重要的内在  
作用。

在中国传统哲学特有概念的表达中，指导并体现万事万物（包括绘画艺术）的运动、变化、发展的最  
一般的规律，称为“道”。

万事万物各自的特殊规律，即一事物之所以是此事物而不是彼事物的内在规定性（亦即本质特征），  
叫做“理”。

人们为了实现事物之理所采取的手段、途径则叫做“法”。

理、法生于道，道是统帅，贯穿理和法始终。

绘画之所以是绘画这一特殊事物，而不是其他事物，是因为绘画有着与其他任何事物不同的特征以及  
内在的特有规定性。

这种规定性即为画理；遵循着画理去实践，以获得绘画作品，必须采取一系列手段，这种手段便是画  
法。

所以，画道是统帅，它贯穿画理、画法始终。

一 道教自然之“道” 1. “道”的概念 “道”作为传统哲学所探讨的核心范畴和特有的  
概念，是宇宙一切事物发展的自然规律。

尤其老庄之道在中国艺术领域影响极大，乃至于成为中国艺术精神的主要基石。

那么老庄所谓自然之道从何而来？

道家的创建者老子，他在中国哲学史上首次提出了宇宙万物皆产生于一个没有神灵意志根源的“道”  
，它是万物的本源，又是宇宙的原动力，也是大自然的规律。

他认为“道”乃是一种超越一切具体物质现象的实体，它“惚兮恍兮，其中有象；恍兮惚兮，其中有  
物；窈兮冥兮，其中有精；其精甚真，其中有信”，是一种“无状之状，无物之象”、“迎之不见其  
首，随之不见其后”的存在物。

这个实体乃是宇宙万物得以产生的最终根源，它“渊兮似万物之宗”，“可以为天下母”，但它却不  
是有意志的创世神灵，“生而不有，为而不恃，长而不宰”，既是天地万物无形中的主宰，又是作为  
一种客观根源而存在。

《淮南子·原道训》引申了老子的这一思想，如：“夫道者，覆天载地，廓四方，析八极，高不可际  
，深不可测，包裹天地，禀授无形。

”也将“道”说成是天地万物的本原。

## <<道教与明清文人画研究>>

### 编辑推荐

《道教与明清文人画研究》横跨宗教学与艺术学。作者查阅了大量资料，结合古代画论发掘作品的道教思想文化底蕴，将明清文人画与道教哲学思想联系起来考察其艺术精神，并且从题材上研究明清文人画的神仙渊源，剖析绘画作品的道教内容，展示其道教情怀。

<<道教与明清文人画研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>