

<<汪廷讷戏曲集>>

图书基本信息

书名：<<汪廷讷戏曲集>>

13位ISBN编号：9787807522041

10位ISBN编号：7807522046

出版时间：2009-4

出版时间：巴蜀书社

作者：(明)汪廷讷|校注:李占鹏

页数：644

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<汪廷讷戏曲集>>

前言

汪廷讷，字昌朝，号无如、坐隐先生、无无居士、全一真人，安徽休宁汪村（今安徽休宁徽光乡汪村）人，生卒年不详[1]。

休宁古称海阳，又称新都。

汪廷讷经历明朝嘉靖、隆庆、万历、泰昌、天启时期，是我国古代著名的戏曲作家。

关于他的生平，今存较早的资料是保存在《坐隐先生订谱全集》卷首的明人顾起元撰写的《坐隐先生传》。

据记载，汪廷讷出生时，母亲“梦笙籁羽幢拥人其室”，若按民间信仰来解释，此梦当为所生婴儿将在音乐和仙道方面有兴趣、造诣的吉祥预兆。

他“生而警敏特甚”，灵异非凡；“垂髫慕古”，有过目成诵的本领，颇受父亲笃爱。

少长更加博学，尤嗜旁门杂说，自七略九流以逮殃经怪牒、丹篆竺典，“靡不敦悦而研味”。

初师休宁知县祝世祿，学“尽性至命”；又拜南京礼部侍郎杨起元，“执贽而禀学”。

万历二十五年（1597）往南京参加秋试。

据徐朔方《汪廷讷行实系年》考证，汪廷讷是因试不售，方捐贖，官盐课提举使[2]。

<<汪廷讷戏曲集>>

内容概要

汪廷讷现存戏曲祇有《三祝记序》標出其明確的創作年代，其餘都沒有時代。為了使劇作在排列上有一個統一的次序，本集以劇作題材所反映的時代為依據來排列劇作的次序。這樣的話，七種傳奇的次序便是：《天書記》、《種玉記》、本、《六十種曲》本則較為習見。三種散齣劇本則錄自《善本戲曲叢刊》中的《月露音》、《萬壑清音》、《時調青昆》。

本書校記中所校文字，或出本字，或僅出參校本文字，此種情況視具體內容而定，並未苛求體例統一。

又，全書大多校記均為幾種版本互參形式，但亦有僅以獨本相校者，乃因此種校記所注之缺文，惟底本所有，故無須再另據某本補，祇將校本所缺標出即可，如《廣陵月》之諸齣校記者如是。在此說明，文中不具。

<<汪廷讷戏曲集>>

作者简介

作者: (明) 汪廷讷

<<汪廷讷戏曲集>>

书籍目录

前言天書記卷上 第一齣 提綱 第二齣 敘別 第三齣 市撻 第四齣 途逢 第五齣 師傅 第六齣 閨憶 第七齣 亂狷 第八齣 義釋 第九齣 投莊 第十齣 下山 第十一齣 拜爵 第十二齣 授劍 第十三齣 寄書 第十四齣 碎牌 第十五齣 徵賢 第十六齣 服寇 第十七齣 燕喜卷下 第十八齣 報捷 第十九齣 閱武 第二十齣 受刑 第二十一齣 述夢 第二十二齣 佯狂 第二十三齣 泣訴 第二十四齣 陳情 第二十五齣 計匿 第二十六齣 使辭 第二十七齣 車遁 第二十八齣 援兵 第二十九齣 鬧席 第三十齣 還家 第三十一齣 襲魏 第三十二齣 探報 第三十三齣 弩亡 第三十四齣 恩榮種玉記義烈記三祝記獅吼記投桃記彩舟記長生記二閣記青梅記廣陵月附錄

<<汪廷讷戏曲集>>

章节摘录

天书记卷上第二出 叙别 双调用齐微韵引子【实鼎现】（生扮孙无敦，儒巾儒服上）丈夫豪气，扫清寰宇，斡旋天地。

遭厄运干戈纷扰，淹壮怀风云难际。

空念想功名绳祖烈，孤负贻谋燕翼。

喜萱室春荣，且戏将莱彩，欢承菽水。

〔鹧鸪天〕落落乾坤几战争，布衣无日不谈兵。读书且自承家学，推毂行看动将星。

图霸略，济时英，谁能倚我作长城。池鱼一旦成头角，飞破天南九万程。

小生姓孙名膺。

字无战，本贯齐国人氏。

先祖武雄帅吴师，故父操荣尚燕主，妻房乃于陵仲子之女田氏贞娘。

小生自严亲见背，门祚凋零，虽惭樗梁之才，久蓄鸿鹄之志。

谈兵说剑，仰窃祖父之绪余；浴日补天，思建安攘之勋业。

争奈名不闻于朝宁，身徒隐于林泉。

因师友未亲，是以经纶弗裕。

向曾闻得云萝山中，鬼谷先生讲道，欲往从之，念逼母亲生辰，未敢轻出。

今喜初春，又当慈寿，因命娘子安排筵席，一则称觴，二则奉别。

（向内云）娘子，如筵席已完，请母亲出来。

<<汪廷讷戏曲集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>