

<<中西比较诗学史>>

图书基本信息

书名：<<中西比较诗学史>>

13位ISBN编号：9787807521747

10位ISBN编号：7807521740

出版时间：2008-8

出版时间：巴蜀书社

作者：曹顺庆 主编,吴兴明 副主编

页数：590

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中西比较诗学史>>

内容概要

《中西比较诗学史》是“比较文学与文艺学丛书”之一，全书共分7个章节，主要对中西比较诗学史作了专题研究，具体内容包括中西比较诗学的萌芽时期、中西比较诗学的创立、台港中西比较诗学、海外汉学界的中西比较诗学、诗学话语的论争與中西比较诗学的拓展等。该书可供各大专院校作为教材使用，也可供从事相关工作的人员作为参考用书使用。

<<中西比较诗学史>>

书籍目录

绪论第一章 中西比较诗学的萌芽时期（1840-1919）第一节 中西比较诗学出场的学科意识背景第二节 比较意识的确立与中国诗学谱系的转型——王国维第三节 现代性诗学的中国视野——裘廷梁、蔡元培第四节 鲁迅及其《摩罗诗力说》第二章 中西比较诗学的前学科时期（1919-1987）第一节 中西比较诗学的早期实践第二节 “中国文学批评史”的草创第三节 梁宗岱的《诗与真》、《诗与真二集》及宗白华的《美学散步》第四节 朱光潜及其《诗论》第五节 钱锺书及其《谈艺录》、《管锥编》第六节 王元化的《文心雕龙创作论》第三章 中西比较诗学的创立（1987-2000）第一节 中西比较诗学学科意识的产生第二节 曹顺庆及其《中西比较诗学》第三节 刘小枫《拯救与逍遥》第四节 黄药眠、童庆炳主编的《中西比较诗学体系》第五节 乐黛云及其《世界诗学大辞典》第六节 饶芃子及其《比较诗学》第七节 狄兆俊、张法等人的中西比较诗学研究第八节 中国文学批评史建设第四章 台港中西比较诗学第一节 发掘认同中国诗学的根基第二节 在西方话语冲击下兴起的比较诗学研究第三节 比较诗学的方法论探寻第四节 “阐发法”与比较诗学第五节 黄维梁及其“中西互释”观第六节 比较诗学在台港的最新发展第五章 海外汉学界的中西比较诗学第一节 他者的视阔第二节 刘若愚《中国的文学理论》第三节 施友忠等人的《文心雕龙》研究及西方中国古代文论研究第四节 叶维廉及其比较诗学第五节 张隆溪、赵毅衡的中西诗学研究第六章 诗学话语的论争與中西比较诗学的拓展第一节 文论失语症与重建中国文论话语第二节 比较文学中国学派与跨文明中西比较诗学第三节 东西方文论的比较及学科意识第四节 中国古代文论的现代转换及其融汇中西文论的努力第五节 杨乃乔《悖立与整合》与余虹《中国文论与西方诗学》的垦拓第六节 中西比较诗学的新开拓第七章 全球化语境中的比较诗学第一节 多元文化语境中的“和而不同”第二节 “大同诗学”的讨论和质疑第三节 “输出东方”与比较诗学的学科努力第四节 “化中国”与“中国化”结语全球化时代中西比较诗学的另一种承担主要参考文献后记

<<中西比较诗学史>>

章节摘录

二、鲁迅早年的中西文化思想鲁迅思想在遣一段时期主要体现在《文化偏至论》（1907）、《摩罗诗力说》（1907）、《破恶声论》（1908）中，另外还有《人之历史》、《科学史教篇》以及《域外小说集》等著作。

其中，《文化偏至论》集中反映了鲁迅的中西文化观念。

他首先反对当时的两种思想倾向.一是反对抱残守缺，坚持“中国中心”主义，认为如此必“底于灭亡”，并进一步论证了这种“抱残守缺”心态的形成历史。

另一方面，他又反对陷入西方崇拜，反对“言非同西方之理弗道，事非同西方之术弗行”的态度。

经过论证，他总结出学习西方文明的四个要点：第一，学习必须经过自己独立的思考，不能盲从于“众志”，第二，学习不是盲目崇拜，不能以西方文明为世界文明的顶峰；第三，必须建立在对东西方文化实质的认真考察上；第四，必须以认识中国国情、解决中国问题为出发点。

那么，鲁迅又是如何理解中西文化的实质的呢？

他认为，包括中西文化在内的所有文化，都是“偏至”的，都是不完善的。

正视这样的不完善性，人们就可以避免陷入任何一种文化神圣化的神话。

同时这些文化又是有着各自不可替代的独特价值，可以互补，可以相互交流。

同时又保持着自己的独特性。

.....

<<中西比较诗学史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>