

<<汉末魏晋文人群落与文学变迁>>

图书基本信息

书名：<<汉末魏晋文人群落与文学变迁>>

13位ISBN编号：9787807521419

10位ISBN编号：7807521414

出版时间：2008-5

出版时间：张朝富 巴蜀书社 (2008-05出版)

作者：张朝富

页数：473

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<汉末魏晋文人群落与文学变迁>>

前言

《汉末魏晋文人群落与文学变迁》是作者在扬州大学读博期间完成的博士论文，我是他的导师。选题和撰写大纲是我确定的，后来我到徐州师大工作，论文由王永平教授接着指导完成。现在，这本凝聚着艰辛和努力的书即将出版，朝富要我写个序，我想就选题的学术旨意简要说几句。这一选题的直接意图是针对中国古代文人“文学的自觉”而提出的——这是从上世纪初一直延续到今天的文学史老话题。

为什么这个问题一直为学界感兴趣呢？

因为“文学的自觉”是中国古代文学史上最重要的一次文学转型。

今天我们所见的文人文学的基本格局，就是由这次转型奠定的。

所以，弄清这个问题意义重大，它涉及古代文人文学建构的历史过程，同时还隐含着古代文人文化品格建树的若干资讯，许多学者对此感兴趣是有理由的。

二十世纪初以来，在相当长的一段时间里，鲁迅关于“文学的自觉”的观点似乎已成定论。

<<汉末魏晋文人群落与文学变迁>>

内容概要

《汉末魏晋文人群落与文学变迁》是作者在扬州大学读博期间完成的博士论文，这一选题的直接意图是针对中国古代文人“文学的自觉”而提出的，这是从上世纪初一直延续到今天的文学史老话题。

为什么这个问题一直为学界感兴趣呢？

因为“文学的自觉”是中国古代文学史上最重要的一次文学转型。

今天我们所见的文人文学的基本格局，就是由这次转型奠定的。

所以，弄清这个问题意义重大，它涉及古代文人文学建构历史过程，同时还隐含着古代文人文化品格建树的若干资讯，许多学者对此感兴趣是有理由的。

<<汉末魏晋文人群落与文学变迁>>

书籍目录

序李昌集导论“文学自觉”问题与汉末魏晋文学的变迁引子第一节 二十世纪上叶“文学自觉”说述论
第二节 二十世纪下叶“文学自觉”说述论第三节 “文学自觉”说的再梳理及本书的思路一、“文学自觉”说的再梳理二、本书的思路三、支撑文学现象的深层社会运动与文学变迁之关系第一章 汉代的“文化格局”与“文人群落”第一节 《汉书·艺文志》所反映的汉代“文化”格局与体系一、“艺”与“艺文”：经学观念之“文”二、诗赋：“人本”意识之“文”第二节 汉代的“文人群落”一、《史记》、《长汉书》的“儒林”类传：得到确认的文人群落二、《史记》、《汉书》的“文学家”散传：未被确认的文人群落小结 汉代的文人群落与文化格局：魏晋文学变革之前提的确立第二章 汉末曹魏文人群落的分化与重组第一节 御用文人与外廷官僚系统的“对立”传统及其追求指向一、诗赋：“淫靡不急”之事二、问难大臣：御用文人在内、外廷制衡中的作用三、“尊官”：御用文人在文化精神、实际追求上向外廷系统的靠近第二节 汉末“鸿都门学”的建立与文人群落的重组一、“鸿都门学”的建立二、文人群落的重组第三节 曹魏上层文人集团的分化及其文化背景一、曹氏政权与“鸿都门学”二、曹魏帝王文人集团的建构第四节 曹魏时期文学传播与社会文化知识结构的变迁一、曹魏时期的文学传播情况二、曹魏时期文学传播方式变迁所反映的社会文化结构的历史变更小结“鸿都门学”及曹魏政治带动下的文人群体分化附录 曹植所言“辞赋小道”辨第三章 曹魏时期文学创作的历史变迁第一节 对两漠上层文人诗歌状况的整体考察第二节 曹魏的诗歌创作局面及其影响第三节 曹魏文学内在品格的建构一、文学批评中所反映的“经”、“文”两重性及其融合二、文学创作实践：“建安风骨”精神内涵的形成第四节 “文学自觉”局面的初显一、人本精神在各文体的普及二、“文事”成为一种重要的文化行为小结 文学创作的兴盛与普及：“文学自觉”局面的初显附录 曹氏父子及其周围文人诗歌情况一览表第四章 两晋文学：文学表现模态的深入发展及其定型第一节 西晋时期文学的雅化现象及其意义第二节 玄言、山水、田园诗：文学内蕴的进一步扩大一、玄言诗：文学反映主流思想所透露的“自主”发展讯息二、山水、田园诗：文学对“经学模式”的超越第三节 文学批评的变化：由价值论、作家论向文本论的转移小结 文学基本表现模态的定型附录 西晋文人诗歌情况一览表第五章 两晋文人对“文学”的确认第一节 文才：一种重要的社会认同标准一、西晋时期人们对“文才”的认同二、东晋时期人们对“文才”的认同第二节 文学活动空间的扩大：文学创作向全社会推进的重要标志第三节 两晋文学传播方式的发展及其所反映的社会文化结构变革小结 社会对文事、文才的确认及“经”、“文”并列文化格局的形成附录 “八王”幕府佐僚“文学”背景述略结语 “文学自觉”局面的形成及其标志参考文献后记

<<汉末魏晋文人群落与文学变迁>>

章节摘录

并不以之为意。

赋创作的主群体是“言语侍从之臣”，如司马相如、枚皋等，他们不是“间作”，而是要“日月献纳”的，这部分文人的主要身份是游娱侍从，赋创作是他们主要的文化职事。

现实中的这种实际状况也推动赋向“文之艺”发展，并不是赋作者自身认识到赋的特殊性质而甘愿为之。

第二节汉代的“文人群落”广言之，从事文科类别的文化人，都可泛称为文人，文化属性或类别相同的文人构成的群体，遣襄称之为“文人群落”。

由于《汉末魏晋文人群落与文学变迁》研究的重点是“文学”，而“儒学”在汉代的“文”之格局当中，处于核心和主体地位，其它“文”类的发生发展很大程度上受着它的影响，因而也是《汉末魏晋文人群落与文学变迁》重点考察的对象，两者之间的对比变化会凸显“文学”发展过程中的某些实质性变化，故本文所谓“文人群落”主要指“文学家”和“经学家”两类群体而言，其它的“群落”由于不具有直接的对比性，故略之不谈。

下文所谓的“确认”或“未被确认”，不仅指一个类别被确定的事实，更主要的是指这一类别在多大程度上被人们所认可，即它们自身的特性是否为人们所认同。

<<汉末魏晋文人群落与文学变迁>>

后记

本不想写这个东西了，无甚新意可说。

不过，毕竟像自己的第一个孩子诞生，总想留下点什么，否则不足以表达激动和重大似的，虽然絮叨的跟外界无干。

况且，几乎凡书必有记，此所独无，亦显不同，这是万万不敢的。

故亦动手写记，亦聊复尔耳。

连我都要出书了，想想有点好笑。

我是个笨人，大概不大具备做学问的素质，所以一路读来很苦。

这个苦不是勤勉之“苦”，也不是扎实之“苦”，是别人一学就会、一点就通而我是干学不会、干启不通的痛苦。

而如此竟也要出书了，竟也做了传道的老师。

想来平时激愤地痛斥时弊，有点心虚，原来是时弊的受惠者。

因为读书能改变命运，所以笨点也要读书，苦点也要拿学位，差点也要出书，虚点也要评职称。

为生而计，庸人气短。

内心不安的是也苦了老师。

好在我遇到的老师都好。

不是应场之言，说到老师，内心还是很感动的。

<<汉末魏晋文人群落与文学变迁>>

编辑推荐

《汉末魏晋文人群落与文学变迁》由巴蜀书社出版。

<<汉末魏晋文人群落与文学变迁>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>