

<<明清巴蜀诗学研究（上下册）>>

图书基本信息

书名：<<明清巴蜀诗学研究（上下册）>>

13位ISBN编号：9787807520870

10位ISBN编号：7807520876

出版时间：2008-1

出版时间：四川出版集团，巴蜀书社

作者：郑家治，李咏梅 著

页数：894

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<明清巴蜀诗学研究（上下册）>>

内容概要

《明清巴蜀诗学研究（上下册）》地方文化资源保护与开发研究丛书之一，古代巴蜀文化灿烂辉煌，尤其以文学及诗歌著称，司马相如、李白、苏轼都以诗词赋独领风骚，成为具有世界影响的大诗人、大文豪，诗学也成就斐然，影响巨大。

元代以后，巴蜀在文学及诗学上有所衰退，但仍然有许多大家、名家，如明代博学第一人杨慎、清代大才子李调元、“独立乾嘉一诗豪”张问陶等，他们不仅留下了许多杰出的诗歌，而且在诗学上成就卓著，而费经虞长达四百多页的《雅论》则可称为古代诗学的百科全书。

《明清巴蜀诗学研究（上下册）》简述明代以前的巴蜀诗学，重点研究明清巴蜀诗学，还总结古代巴蜀诗学的特点，探讨其繁盛的原因，因此，可算一部系统而又有重点的《古代巴蜀诗学通论》。

<<明清巴蜀诗学研究(上下册)>>

书籍目录

巴蜀代有才人出——序《明清巴蜀诗学研究》自序引论 明代以前巴蜀诗学简论第一章 汉代的辞赋家及其诗学理论一 汉赋第一人司马相如的辞赋与“作赋之迹”、“赋家之心”二 王褒的辞赋与“赋体物而浏亮”三 学者型辞赋大家扬雄的辞赋与儒家文论第二章 唐、五代的诗学理论一 陈子昂以复古为革新的风骨兴寄论二 诗仙李白的诗歌及诗学思想三 古代第一篇词论——欧阳炯的《花间集序》第三章 宋元时期的诗学词学理论一 宋初田锡重性情重个性的诗论二 苏舜钦重性情及劲健之美的诗论三 苏洵的诗文创作论四 苏辙重视养气的诗文理论五 宋代文学第一人——苏轼的诗词文论六 中国第一部词论——王灼的《碧鸡漫志》七 南宋时期诗人理学家的诗文理论八 元代文宗虞集的正统儒家正统诗论第一编 明代前中期一般诗学家研究第二编 明代博学第一人——杨慎的诗学研究第三编 明代诗学百科全书《雅伦》及《汉诗新说》研究第四编 彭端淑《雪夜诗谈》研究第五编 清代“百科全书”——李调元诗学研究第六编 “独立乾嘉一诗豪”——张问陶诗学研究余论 古代巴蜀诗学的分期与特点及产生原因初探参考书目后记

章节摘录

引论明代以前巴蜀诗学简论 巴蜀自三代古蜀王国就产生了辉煌的古代文化。考古学证实，广汉三星堆文化古城遗址和成都金沙遗址是夏商之际至商末时期古蜀王国的都城和贵族聚居区。

三星堆文化遗址发掘出大量的青铜器及其他文物，以及宏大的城市规模与巨大的城墙，而成都金沙遗址则出土了三千余件文物，大都是工艺精美的金玉饰品和翡翠饰品以及大量的陪葬陶器、象牙等等。这些发现将古蜀国统治者在成都附近的活动时间从二千五百多年前推进到三千多年前，证明古蜀文化是以蜀地为主，受中原文化一些影响，也受南亚、西亚影响的独特的青铜文化，说明古蜀王国的经济、文化发展水平相当或超过了同期中原王朝，是华夏文化的重要组成部分，同时也证明巴蜀当时已经是中国西南地区最重要的政治、经济和文化中心。

西周初叶，三星堆文明随着古蜀杜宇王朝的诞生而消失了，受周影响的礼乐文明逐渐兴起，但它的影响依然很大。至春秋早期，从开明王朝诞生到公元前316年亡于秦，巴蜀文明最终融合于华夏文明之中，成为华夏文明包容中的一大地域文明。

古代巴蜀遗址中只有精美的文物与文化遗存，证明古蜀人有极高的审美追求与审美创造力，而略感遗憾的是没有同中原一样留下甲骨文、金文一样的文字与《诗经》、《左传》一样的文学作品，因此便无真正的文学，也无本书所要论述的诗学。

.....

<<明清巴蜀诗学研究（上下册）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>