

<<稻作文化中的一朵奇葩>>

图书基本信息

书名：<<稻作文化中的一朵奇葩>>

13位ISBN编号：9787807519157

10位ISBN编号：7807519150

出版时间：2012-6

出版时间：上海音乐出版社

作者：朱平生

页数：115

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<稻作文化中的一朵奇葩>>

内容概要

位于江南水乡的杭嘉湖平原历来是我国重要的农耕稻作生产地区之一。这里民风淳朴，民俗礼仪活动丰富多彩。

《稻作文化中的一朵奇葩：嘉兴地区礼俗仪式音乐研究》以嘉兴地区一年四季稻作生产的先后顺序为主线，通过田野式调查，对嘉兴地区的民俗礼仪活动进行研究，对民俗仪式中的音乐进行归类，对其来源进行分析考证，为礼俗仪式音乐的本体形态做具体的微观分析和宏观的理论探讨，为推动中华文明的传承和音乐创作、表演、实践提供了素材和理论支持。

<<稻作文化中的一朵奇葩>>

作者简介

朱平生，男，副教授，中国音乐家协会会员。

1953年生于浙江省海盐县澉浦镇。

从小喜欢民族音乐，曾学过笛子和二胡。

先后就读于安徽师范大学艺术系音乐专业、杭州师范学院音乐学院，并在浙江师范大学研究生部修完音乐硕士全部主要课程。

现任嘉兴学院平湖校区教学督导，全国高等院校教师教育专业音乐教材编委。

长期以来从事师范院校音乐教学工作，曾教授过基本乐理、和声与伴奏、儿童歌曲作法、合唱与指挥、中外音乐史、中外音乐鉴赏、音乐教学法等课程。

近年来撰写的论文有：《MIDI音乐在多媒体课件中的运用》、《声乐教学中要注意学生的心理因素》、《朱英与平湖派琵琶》、《平湖拨子书的艺术特色》、《吆喝中的艺术——嘉兴地区沿海海塘劳动号子鉴赏》等。

立项的课题有：《朱英与平湖派琵琶》（嘉兴市社科联2010年度立项课题）、《嘉兴地区礼仪仪式音乐研究》（浙江省社科联2010年度重点研究立项课题）。

出版的专著有：《中国民族民间音乐欣赏指南》（编著，西泠印社出版社）、《乐理与视唱》（合著，上海音乐出版社）。

<<稻作文化中的一朵奇葩>>

书籍目录

序一序二前言第一章 稻作生产区——嘉兴一第一节 嘉兴地区的地理特点和稻作生产第二节 嘉兴地区行政区域的历史沿革第三节 嘉兴地区民俗民风的特点第四节 嘉兴地区民俗礼仪仪式的种类第二章 做社——稻作生产礼俗中沟通神灵的仪式第一节 做社（一）社日的来历（二）做社的过程及使用的音乐（三）做社的社会功能附录：平湖市新埭镇北堰村做“秋社”的实况第二节 敲木梢第三节 拜斗第四节 待佛（骚子鼓）（一）待佛仪式的来历（二）待佛仪式的过程附录：“迎华光”仪式（三）民间待佛礼仪仪式中常用音乐一览表（四）待佛礼仪仪式中常用的唱腔曲调谱例附录：海盐县澉浦镇“待佛仪式还原”记实第三章 祈年——“稻作文化”中的重要礼俗仪式第一节 祈年的内容第二节 祈年的形式及其音乐（一）吹年箫（二）讨“好口彩”第四章 造房——稻作生产礼俗的产物第一节 嘉兴地区农民建房的沿革第二节 建房前的准备工作（一）看风水（二）奠基第三节 建房中的重要仪式——上梁附录：上梁仪式中唱的上梁歌曲谱第五章 寿辰——稻作生产区的人生礼仪之第一节 寿辰的仪式第二节 寿辰礼仪仪式常用的音乐曲谱第六章 婚俗——稻作生产区的人生礼仪之二第一节 婚俗仪式的一般过程第二节 婚俗礼仪仪式中常用的音乐曲调一览表第三节 婚俗礼仪仪式中常用的音乐曲谱第七章 丧俗——稻作生产区最后的人生礼仪第一节 丧俗仪式的一般过程第二节 丧俗礼仪仪式中常用的音乐曲调一览表第三节 丧俗礼仪仪式中常用的音乐曲谱（一）哭泣曲（二）器乐曲（三）乐队伴奏下的吟唱曲……第八章 礼俗仪式音乐的特点第九章 礼俗仪式乐队的组成第十章 礼俗仪式及仪式音乐的现状结束语后记

<<稻作文化中的一朵奇葩>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>