

<<舒巧舞剧创作评析>>

图书基本信息

书名：<<舒巧舞剧创作评析>>

13位ISBN编号：9787807518952

10位ISBN编号：7807518952

出版时间：2012-8

出版时间：上海音乐出版社

作者：张莉

页数：231

字数：107000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<舒巧舞剧创作评析>>

内容概要

《舒巧舞剧创作评析》是年轻舞蹈评论家张莉的新著，这是一本较有理论水平的舞蹈学术著作。

此书的特点，首先在于作者敢选择著名舞剧编导舒巧的创作成果进行评析，这一选择体现了年轻舞蹈评论家的理性与锐气的精神。

其次是作者始终站在艺术的角度对名家的创作进行理性的思辨，不否认其优长，亦不掩饰其不足，这在当今舞蹈评论界是难能可贵的“唯真求实”的评论风气。

<<舒巧舞剧创作评析>>

作者简介

张莉，青年舞蹈评论家，上海美学学会会员。

现就职于上海大剧院艺术中心，从事艺术管理与艺术评论。

舞蹈评论文章发表在《舞蹈》、《文艺报》、《文汇报》、《新民晚报》、《上海戏剧》等报刊。

专著《当代中国十大舞剧赏析》2008年由上海音乐出版社出版。

<<舒巧舞剧创作评析>>

书籍目录

序

第一章 舒巧舞剧创作概述

第二章 舒巧舞剧创作评述

结缘舞蹈

舞剧《小刀会》

舞剧《奔月》

舞剧《画皮》

舞剧《玉卿嫂》

舞剧《岳飞》

舞剧《胭脂扣》

舞剧《红雪》

舞剧《三毛》

舞剧《青春祭》

第三章 舒巧舞剧创作理念

舞剧观

舞剧的选题与剧本

舞剧的情节与细节

舞剧的语言与结构

舞段与编舞技法

舞剧语言

第四章 舒巧舞剧创作优长与局限

舒巧舞剧创作的优长

舒巧舞剧创作的局限

附文 舞蹈创作生态的现状与批评

跋

<<舒巧舞剧创作评析>>

章节摘录

版权页：为视角表达了她对社会、人性的体验、思索与拷问，所以，现实关照、批判精神、悲剧色彩也是舒巧舞剧创作的特点。

然而，即使全然是悲剧，我们也会发现其间微妙的不同。

舒巧由一开始于批判中希冀获得重建的清晰有力，转而批判自身甚至是对自我的怀疑，不仅舞剧《白雪》包含着自我道德的反省，舞剧《三毛》更是对自我性格的剖析。

舒巧用“三毛是代我去了”为自己的人生做了一个悲剧的总结。

她说：“我的一生都很失败。

”失败的不是事业，而是社会认同感。

1986年舒巧因创作意见与文化局领导不合而辞职去了香港，1994年又因香港文化署不采纳她提拔艺术总监的意见辞职回了上海，怎奈上海短暂停留的不适应又令她折回香港……上海—香港、香港—上海，彷徨而不知归处，才有了人生谢幕的悲凉，恰似舞剧《三毛》三幕，返回台北的“三毛”在众人前不断鞠躬谢幕的姿态，正是舒巧当时心态的形象写照。

对此，可以解释为舒巧的理想主义使她不愿屈就现实，但亦是她性格的悲剧所造就。

现实中的挫败感渐渐消磨她“斗争”的气力，更让她退缩在自己逼仄哀怨的世界里。

那么，干脆远离社会安安份份做回自己不好么？

可是，自然人与社会人之间的矛盾又令她纠结。

“三毛的情意结，也是我的情意结，是三毛与陈平的问题，三毛是名女人想写好文章，得到好评，陈平是普通女人，又觉得庸庸碌碌一辈子不值。

她一生在两者之间挣扎”。

（舒巧语）总结下来即是，舒巧一方面放不下社会生活的喧闹，一方面又不想适应社会生活的规则。

“三毛去世时（1991年），正巧我也觉得太累了，太累了”。

（舒巧语）在“三毛”的散文著作中她找到了惺惺相惜的感觉，这就是舞剧《三毛》创作背景。

《三毛》付诸创排是1995年，那时舒巧已不再担任香港舞蹈团艺术总监的职务，而是作为客座编导与香港当代城市舞蹈团的创办者曹诚渊合作完成了舞剧《三毛》的创作。

其中，曹诚渊负责“三毛”部分，即在台北世态炎凉、上流社会、交际应酬的繁华喧闹，舒巧负责“陈平”部分，即撒哈拉、远行的时候。

<<舒巧舞剧创作评析>>

编辑推荐

《舒巧舞剧创作评析》是年轻舞蹈评论家张莉的新著，这是一本较有理论水平的舞蹈学术著作。

<<舒巧舞剧创作评析>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>