

<<但昭义钢琴作品选集>>

图书基本信息

书名：<<但昭义钢琴作品选集>>

13位ISBN编号：9787807518716

10位ISBN编号：7807518715

出版时间：2011-10

出版时间：上海音乐

作者：柴永柏 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<但昭义钢琴作品选集>>

内容概要

柴永柏编写的《但昭义钢琴作品选集》是从但昭义为数不少的钢琴曲中精选出来的佳作，这些作品富有鲜明的民族特色，在曲式结构的布局，和声复调手法的运用，织体写法的钢琴化等方面，都显得成熟和干练。

但昭义在钢琴音乐创作上取得的成绩，还鲜为人知。

《但昭义钢琴作品选集》的出版面世，将有助于我们更全面地了解认识这位钢琴教育家。

<<但昭义钢琴作品选集>>

书籍目录

序

前言——热爱与鞭策的结晶

作品

1. 儿童钢琴曲五首

美丽的鲜花在开放

在草原上

种葵花

放牛娃儿的故事

亚克西

2. 放风筝

3. 苗家新歌

4. 思恋

5. 蜀宫夜宴

6. 练习曲十首

红色娘子军军号

喜儿黑夜出逃

追赶喜儿——怀念喜儿

迎太阳

打虎上山

京剧《杜鹃山》音乐主题

铁梅印象

筝印象

儿童舞

简析

写给雷羽——《放牛娃儿的故事》简析

精致的想象——读《思恋》有感

古曲新韵——钢琴曲《蜀宫夜宴》之我见

感言

十年学琴路一朝荣幸事

<<但昭义钢琴作品选集>>

章节摘录

版权页：插图：5.巧妙的过渡 第41小节为过渡段，旋律原是歌曲的前奏，但昭义先生将它用在此处作为过渡是非常智慧的，为再现作了必要的铺垫，使再现时的音乐更耐人寻味。

过渡段宁静而悠远，均匀的、流连忘返的伴奏音型轻轻把音乐送入再现。

6.词意的刻画 散板般的再现段，音乐栩栩如生地描绘出歌词的情景：高行谱再次变化了的呼应句宛如明月当空，中行谱的主旋律就是思乡人，低行谱的琶音和弦好似水波荡漾。

第48至50小节简直就是“青山映在水中的倒影”，第52至54小节让人联想到“远方飘来的山歌”，最后在“那就是我，那就是我，那就是我”的声声呼唤中轻轻结束。

四、结语 这部作品证明歌曲的成功改编也能做到充分的器乐化；传统的技法也可以写出新的音乐；内容的鲜活才能保持作品的生机。

没有生机，一切貌似现代的东西终会被扫进历史的垃圾箱。

另外还证明泰戈尔“钢琴不适合表现东方音乐”的认识是偏颇的，他只看到东方音乐充满滑音与装饰的外表，而没看到空灵、飘逸、追求意境是东方的灵魂，而这也是钢琴的灵魂！

但昭义先生的《思恋》充分发挥了钢琴的技巧，充分施展了钢琴的抒情性与渲染意境的能力。

我相信，他的作品会受到音乐家和广大音乐爱好者的喜爱！

<<但昭义钢琴作品选集>>

编辑推荐

《但昭义钢琴作品选集》由上海音乐出版社出版。

但昭义，中国音乐家协会会员。

1964年7月于四川音乐学院钢琴系钢琴专业毕业；1964年毕业后留校任教至1995年9月；1995年10月调深圳艺术学校任教至今。

现任广东省音乐家协会第六届副主席；深圳钢琴学会会长。

国务院颁发政府特殊津贴。

<<但昭义钢琴作品选集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>