

图书基本信息

书名：<<培养世界冠军的钢琴教育家但昭义 (上卷)>>

13位ISBN编号：9787807518709

10位ISBN编号：7807518707

出版时间：2011-10

出版时间：上海音乐出版社

作者：“但昭义系列丛书”委会

页数：920

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<培养世界冠军的钢琴教育家但昭义 (>>

内容概要

《培养世界冠军的钢琴教育家但昭义系列丛书(上共2册)》两册：《但昭义钢琴艺术人生》、《但昭义钢琴教育文论》。

第一册《但昭义钢琴艺术人生》内容包括题词、贺信、照片集锦、但昭义钢琴艺术人生和特约文章等，既记述了但昭义的生平，又总结了但昭义的钢琴教学经验；既有精辟的理论阐述，又有生动的故事情节。

这些翔实的资料为研究“但昭义现象”提供了坚实的理论依据。

第二册《但昭义钢琴教育文论》内容包括专业著作、学术论文、教案摘选和书信函等。

这些视角独特，特色各异的钢琴教育及相关文论，是但昭义几十年钢琴教学实践的系统总结，字里行间处处闪耀着辩证思想的火花，凝聚着耐人寻味的哲理和非同寻常的睿智，彰显着钢琴教育思想的深刻性和教学体系的完善性。

《但昭义钢琴教育文论》全方位反映、总结但昭义的钢琴教学秘诀和成果，既可供钢琴艺术界同行参考借鉴，又能让广大爱好者受益匪浅，是一部形式和内涵俱佳的文论集。

《培养世界冠军的钢琴教育家但昭义系列丛书(上共2册)》的作者是柴永柏。

书籍目录

但昭义钢琴艺术人生

序一

序二

前言

题词

贺电贺信

照片集锦

第一编 艺术人生

第二编 特约文章

第三编 附录

编后记

但昭义钢琴教育文论

序

前言

自序：我的钢琴教学之路

一、专业著作

少儿钢琴教学与辅导

前言

学前篇

第一章 家长辅导的作用

一、做教师的助手

二、培养孩子良好的学习习惯和科学的练习方法

三、培养和发展孩子对音乐的兴趣

四、对练习进行具体指导

第二章 钢琴学习预备

一、学习钢琴的目的和意义

二、怎样确定孩子开始学琴的年龄

三、让孩子学会聆听

四、让孩子学会歌唱

五、让孩子学会舞蹈

入门篇

第一章 钢琴弹奏的姿势

一、什么是弹奏钢琴的正确姿势

二、琴凳高度至关重要

三、不可忽视踏脚凳(脚垫)

四、如何确定座位与钢琴的最佳距离

五、坐凳深浅有讲究

六、弹奏中的几种不良姿势

第二章 钢琴弹奏的手型

一、正确手型的根本概念与一般概念

二、手型的基本要点

三、不良手型的形成与纠正

第三章 关于手指的支撑

一、手指的支撑站立是钢琴弹奏的基础

二、手指的支撑能力

<<培养世界冠军的钢琴教育家但昭义 (>>

三、手指支撑的琴上练习

四、手指支撑的辅助练习

第四章 手指的基本弹奏动作

一、让手指学会走路

二、手指基本弹奏动作的要领

三、常见的两种训练办法

四、手指第一关节站牢的要诀

五、不要过早地做五个手指的连接练习

六、小指不应躺着或直立

第五章 关于放松

一、放松的概念

二、消除孩子的紧张心理

三、充分利用钢琴设计提供的优越条件

四、放松的辅助练习

五、强调放松时应注意的几点

六、聆听音乐是消除紧张的关键

第六章 关于识谱

一、音的辨认,

二、节奏的辨认

三、指法的辨认

四、奏法的辨认

五、乐谱上的其他标记和符号

六、培养良好的读谱习惯

第七章 关于练习

一、练习——学琴最重要的环节

二、练习习惯——比练习本身更重要的素养

三、动脑练习——事半功倍的要诀

四、练习方法——启动进步“快车”的金钥匙

五、关于练习方法的“老生常谈”

六、成功演奏的诀窍——演奏性练习

七、练习计划——如何安排练习时间

基础篇

第一章 钢琴演奏的技术基础

一、三种基本弹奏法

二、手指的基础训练

三、手腕的基础训练

四、手臂的协调与重力运用

五、准确性

六、完整性

第二章 钢琴演奏的音乐基础

一、音乐感觉

二、表现音乐的基本要素

二、学术论文

论钢琴教学中的若干关系

论音乐的艺术表演与表演技巧的辩证关系

钢琴演奏中力度层次的设计与应用

试论钢琴作品中复节奏的演奏

<<培养世界冠军的钢琴教育家但昭义 (>>

钢琴演奏的声音技巧原理及其应用

浅论肖邦音乐风格

——为纪念伟大的波兰作曲家

肖邦诞辰200周年而作

钢琴演奏的读谱与练习

重视钢琴演奏的基础训练

——杨汉果钢琴教学特色浅议

综论钢琴基础教学与教材的选用

——兼析《新编钢琴入门与进阶》

的理论和实践意义

变奏曲的训练意义

让孩子们从这里开始认识肖邦

三、教案摘选

舒曼钢琴套曲《蝴蝶》Op. 2

贝多芬《告别》奏鸣曲Op. 81a

德彪西《版画集》之《雨中花园》

肖邦《四首谐谑曲》

穆索尔斯基《图画展览会》

贝多芬《降A大调奏鸣曲》Op. 110

肖邦《B小调第三奏鸣曲》Op. 58的演奏比较

四、谈琴说艺

学习、思考+认真努力

——著名教授但昭义访谈录

音乐伴我快乐成长

——但昭义访谈录

有了音乐，人生才有意义！

——但昭义、张吴辰师生对话录

五、书信便函

致李云迪

致陈萨

致张吴辰和他的母亲

致吴驰

致薛啸秋

致左章

致古静丹

致杜天奇

致潘林子

致官捷、CC、恬田

致参演人员的信

——给《音乐伴我快乐成长》演出师生

六、随笔讲演

利兹升起第一面中国国旗

阳光背后的几朵乌云

——纪念莫扎特诞生250周年的讲话

钢琴艺术教育的本质是素质教育

——深圳“学术文化大讲堂”专题讲座讲稿

让孩子学习钢琴成才的条件及意义

<<培养世界冠军的钢琴教育家但昭义(>>

——深圳“阳光海滨城”专题讲座讲稿
师恩情难忘
编后记

<<培养世界冠军的钢琴教育家但昭义 (>>

章节摘录

插图：1940年11月5日，重庆市中区观音岩张家花园74号的雕花窗棂内，一声婴儿呱呱坠地的响亮初啼，穿越薄雾飞向云天。

男主人、外科大夫但功泽满怀喜悦的心情，为他的第三个儿子取名：昭义。

“我爸爸本人是医生，他就没送妈妈去医院，而是请妇产科医生到家里来接生。

”但昭义说，回忆往事，历历在目。

他家的对门就是巴蜀小学。

该校创建于1933年，原国民党四川省主席王瓚绪任董事长，教育家周勳成任校长。

著名教育家、作家叶圣陶，曾任学校国文教员，并为校歌作词。

这里曾是中国抗战文化联合会1日址。

1936年，巴蜀学生的摄影图片和学业成绩代表中国送往英国伦敦，参加国际教育博览会，受到嘉奖。

1939年，国民政府主席林森亲自题写“成绩斐然”四字匾额悬挂于该校大礼堂。

无产阶级革命家周恩来，正是在巴蜀学校操场，向重庆各界人士发表著名演讲《全民团结起来，争取抗战胜利》。

那些年间，但功泽兼任巴蜀学校校医，但家诸位兄弟因而先后入读巴蜀小学开蒙受教。

但氏祖籍四川荣县，那里地处盆地南部，山深林密，交通闭塞。

他家乃当地大户，自办私塾学馆，历代读书之人辈出。

2011年，正值孙中山先生领导辛亥革命100周年。

但氏前辈追随先驱青史留名——但昭义的叔祖父但懋辛（1886-1965），字怒刚。

这位“四十五年身是史，西蜀全才但怒刚”（柳亚子著《磨剑室诗词集》赠怒刚10首之句），早年留学日本，是为荣县籍加入同盟会的第二人，仅比熊克武晚了十余天而已。

曾参加刺杀摄政王与广州起义，讨伐窃国大盗袁世凯及北洋军阀，为推翻帝制创建共和，经历了艰苦卓绝的战斗；第一次国共合作，但懋辛支持孙中山改组国民党；在抗日战争、解放战争中，坚持与中国共产党合作，对人民的解放事业贡献卓著。

他是但昭义父亲但功泽平生最敬重、最感激的人。

正是这位叔祖父，早年把但昭义的父亲从川南山乡领进城市。

但懋辛供养但功泽，读书、开蒙。

但功泽希望出国留学，因为自己的父亲、但昭义的祖父坚决阻拦而未成行。

倾向保守的乡绅希望儿子回乡继承祖业，儿子却走上了从医的道路。

<<培养世界冠军的钢琴教育家但昭义(>>

编辑推荐

《培养世界冠军的钢琴教育家但昭义(套装上下册)》既记述了但昭义的生平，又总结了但昭义的钢琴教学经验；既有生动的故事情节，又有精辟的理论阐述；处处闪耀着辩证思想的火花，凝聚着耐人寻味的哲理，彰显着但昭义钢琴教育思想的深刻性和教学体系的完善性，全方位反映了但昭义的钢琴教学成果。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>