

<<汉族民间长篇叙事歌的音乐类型及文化>>

图书基本信息

书名：<<汉族民间长篇叙事歌的音乐类型及文化属性>>

13位ISBN编号：9787807518365

10位ISBN编号：7807518367

出版时间：2011-8-1

出版时间：上海音乐出版社

作者：李月红

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<汉族民间长篇叙事歌的音乐类型及文化>>

内容概要

本书是中国音乐学院丛书之一。

本书在汉文化区域内选择了至今有大量长篇叙事歌集中留存的三种音乐事象——鄂西北丧鼓歌、江南平原山歌和晋西弹唱为研究对象，描述并分析了它们所包含的叙事歌音乐的基本类型，并对其社会功能与文化属性进行了深入探讨。

<<汉族民间长篇叙事歌的音乐类型及文化>>

作者简介

李月红，1963年生于北京。

1981年毕业于北师大附属实验中学，1986年毕业于北京师范大学中文系，获学士学位。

至中国音乐学院作曲系音乐文学教研室任教。

同时修习声乐，钢琴以及作曲，音乐学的专业基础课程。

1995年毕业于中国艺术研究院研究生部音乐系，获民族民间音乐专业硕士学位。

转入中国音乐学院音乐学系民族音乐教研室任教至今。

2003考入中央音乐学院（中国传统音乐），为博士学位申请人。

现中央音乐学院研究生部中国传统音乐博士在读。

现任中国音乐学院音乐学院民族音乐教研室副教授，民族音乐教研室主任。

具有硕士生导师资格。

中国传统音乐学会会员，国际音乐学会会员。

1986年至今先后在中国音乐学院作曲系音乐文学教研室和音乐学系民族音乐教研室任教。

担任“汉族民歌”、“中国传统音乐文献导读”等课程的教学和研究，有丰富的田野采风经验，如对福建莆田“十音”“八乐”，湖北武当民歌村，陕北民歌以及北京郊区民间音乐的考查等，鼓励学生进行采风实践。

近年来的主要论文有《“武当民歌村”吕家河民歌考辨》（《中国音乐》2003年4期）、《多彩的民歌传递丰富的文化信息》（《向坝民歌集》，中国出版社文联，2003年7月版）等。

另外有北京市科研课题《汉族丧俗歌曲探索》（2006年12月结题）、文化部民间文艺发展中心文集约稿《坚守与变通——从生存现状论民歌的保护与发展》、中央电视台音乐频道“民歌中国”栏目文集约稿《好一朵茉莉花》等。

同时参加文化部《中国音乐词典》（修订版）科研项目写作工作。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>