

<<乐理 视唱 练耳同步教程 (上.下)>>

图书基本信息

书名：<<乐理 视唱 练耳同步教程 (上.下册) >>

13位ISBN编号：9787807518129

10位ISBN编号：780751812X

出版时间：2011-10

出版时间：上海音乐

作者：王秀玲

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<乐理 视唱 练耳同步教程 (上.下)>>

内容概要

王秀玲编著的《乐理视唱练耳同步教程(上下)》集乐理、视唱、音乐听力(练耳)、作业练习于一体,以“同步”编写为主旨,由浅入深地涵盖了高校音乐基础学科及社会音乐素养考级的各项学习内容,并将这些内容在课时中有机地对应贯穿,使学习者能够较系统全面地掌握基础乐理知识。

<<乐理 视唱 练耳同步教程 (上.下)>>

作者简介

王秀玲国家一级作曲，福建省艺术研究院《福建艺术》副主编，中国音乐家协会会员，全国《音乐基础知识》考级评委，福建省文化厅“艺术指导委员会”成员，福州大学外聘教授。十余年音乐教学的实践，使其在音乐基础学科教学方面总结出一套颇有成效的方法。现主要从事于音乐研究、音乐创作并兼任大学的音乐教学工作。

<<乐理 视唱 练耳同步教程 (上.下)>>

书籍目录

前言

第一章 认识五线谱

第一课 记谱法

第二课 谱号与谱表

第三课 音符

第四课 音符的写法

第五课 休止符

第六课 增长音值的记号

第七课 常用符号

第二章 节拍与节奏

第八课 节拍、拍号与小节

第九课 单拍子和复拍子

第十课 混合拍子和变换拍子

第十一课 音值的特殊划分

第十二课 节奏

第十三课 弱起小节、切分音

第十四课 基本节奏型

第三章 音与音高

第十五课 音的产生与属性

第十六课 音名与唱名

第十七课 音组

第十八课 半音与全音(一)

第十九课 变音记号与变化音级

第二十课 等音

第二十一课 半音与全音(二)

第四章 音程

第二十二课 音程的度数与音数

第二十三课 自然音程(一)

第二十四课 自然音程(二)

第二十五课 音程的转位

第二十六课 音程的扩大与缩小

第二十七课 变化音程与等音程

第二十八课 单音程与复音程

第五章 和弦

第二十九课 大三和弦与小三和弦

第三十课 减三和弦与增三和弦

第三十一课 三和弦的构成

第三十二课 三和弦的转位

第三十三课 转位大、小三和弦的构成

第三十四课 转位减、增三和弦的构成

第三十五课 七和弦

第三十六课 七和弦的转位与构成

习题答案

第六章 大调式与调号

第一课 调式与音阶

<<乐理 视唱 练耳同步教程 (上.下)>>

第二课 大调式与自然大调

第三课 和声大调与旋律大调

第四课 升号调

第五课 升号调的识别与书写

第六课 降号调、等音调

第七课 降号调的识别与书写

第七章 小调式、关系大小调、中古调式

第八课 小调式与自然小调

第九课 和声小调

第十课 旋律小调

第十一课 关系大小调

第十二课 同主音大小调

第十三课 大、小调式的表现功能

第十四课 中古调式

第八章 民族调式

第十五课 五声调式

第十六课 五声调式结构特点

第十七课 五声调式的调号确认

第十八课 七声调式

第十九课 六声调式

第二十课 同宫系统调

第二十一课 同主音民族调式

第九章 调式中的音程与和弦

第二十二课 调式音程

第二十三课 大调式和弦

第二十四课 小调式和弦

第二十五课 属七和弦及其解决

第二十六课 导七和弦及其解决

第二十七课 副属和弦

第二十八课 大小调的和弦功能

第十章 调式变音、调性关系

第二十九课 调式变音

第三十课 半音阶

第三十一课 调性分辨要点

第三十二课 转调

第三十三课 移调

第三十四课 译谱

第三十五课 常用记号与术语

习题答案

“乐理”感知

章节摘录

插图：

<<乐理 视唱 练耳同步教程 (上.下)>>

编辑推荐

《乐理视唱练耳同步教程(套装上下册)》是由上海音乐出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>