

<<《松弦馆琴谱》钩沉>>

图书基本信息

书名：<<《松弦馆琴谱》钩沉>>

13位ISBN编号：9787807518112

10位ISBN编号：7807518111

出版时间：2011-5

出版时间：上海音乐

作者：朱晞

页数：203

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<《松弦馆琴谱》钩沉>>

内容概要

中国古琴艺术源远流长，在三千多年的历史中积累了数以千计的琴曲遗产。琴曲所采用的减字谱，是一种以汉字四角定位的指法谱，并非精密的曲调和节奏的记谱法，还需经过琴家打谱的第二度创作，方能转化成演奏谱供人们演奏。

为了推动打谱的进程，中国民族器乐学会古琴学术委员会（以下简称中国古琴学会）组织力量将虞山琴派代表作《松弦馆琴谱》进行打谱出版。

本文是为此打谱曲集作的序言。

笔者认为，在我国尚有四分之三的传统琴谱未打谱的情况下，《松弦馆琴谱》有计划地进行打谱，开创了优良的先例，值得赞扬。

《<松弦馆琴谱>钩沉》从三个方面论及打谱的学术价值：一是“打谱”具有“第二作曲”的意义，认为将减字谱的符号创造性地演绎成带有琴曲的曲调和节奏的乐谱，比一般所谓“表演”的二度创作更富于独特的功力；二是“打谱”琴曲的特点是琴派的重要标志，同一首琴曲的减字谱，常常有着不同流派的打谱版本，充分地呈现出各琴派的特征，本文以虞山派的《松弦馆琴谱》为例说明；三是“打谱”是促使琴曲同宗变异的成因，由于减字谱历来是共享的音乐资源，任何人都可以撷取来进行“第二作曲”的再创作，因此“打谱”中的同异现象，充分体现了文人音乐的创作思维。

<< 《松弦馆琴谱》钩沉 >>

书籍目录

古琴打谱与琴曲同宗变异

洞天春晓

阳春

修禊吟

修禊吟

修禊吟

古交行

古交行

风雷引

桃源吟

桃源吟

桃源吟

清夜吟

清夜吟

清夜吟

中秋月

中秋月

秋江夜泊

胶漆吟

胶漆吟

静观吟

溪山秋月

溪山秋月

苍梧怨

列子御风

良宵引

涂山

樵歌

渔歌

关雎

山居吟

渭滨吟

渭滨吟

渭滨吟

洞庭秋思

会同引

佩兰

汉宫秋

汉宫秋

春晓吟

庄周梦蝶

神化引

神化引

普安咒

普安咒

<< 《松弦馆琴谱》钩沉 >>

流水
后记

<< 《松弦馆琴谱》钩沉 >>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>