

图书基本信息

书名：<<肖邦《二十四首前奏曲》Op.28研究>>

13位ISBN编号：9787807517948

10位ISBN编号：7807517948

出版时间：2011-7

出版时间：上海音乐出版社

作者：胥必海

页数：267

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

《肖邦 二十四首前奏曲 Op.

28研究》分为上、中、下三篇。

上篇为“绪论”，主要介绍《肖邦 二十四首前奏曲 Op.

28研究》的关系、创作背景和它在肖邦钢琴作品中的地位、价值，从前奏曲本体的角度和视野研究前奏曲这一特殊体裁的起源、发展历程、特点等。

中篇为“分论”，主要对肖邦二十四首《前奏曲》(Op.

28) 中每首乐曲的创作背景、音乐情绪、曲式结构、调性布局、和声发展手法、音乐主题材料发展手法、演奏技法等方面分成二十四个章节进行全面、系统的研究，充分揭示每首作品的思想内容和艺术特色。

下篇为“结论”，主要对《肖邦 二十四首前奏曲 Op.

28研究》进行纵向研究、宏观总结，以期窥探这部伟大、不朽的曲集中每首作品的内在联系和艺术风格。

作者简介

胥必海：青年音乐学者，川东民间音乐艺术研究所常务副所长，第七届“中国戏剧文化奖”银奖获得者，四川省社会科学“十一五”规划项目主持人，四川文化发展“十二五”规划项目研究人，全国普通高校音乐专业教材《钢琴》和《民族器乐》（系列）编委会委员，中国音乐家协会会员，四川钢琴学会理事，四川文理学院音乐系钢琴教研室主任、副教授。

主要理论著作：《肖邦 二十四首前奏曲（Op. 28）研究》、《肖斯塔科维奇 二十四首前奏曲（Op. 34）研究》等。

主要学术文论：《非连奏法共振频率探究》、《塔吉克的音乐、东西方的融合》、《浏阳河主题二首之比较研究》、《孔子礼乐观对王光祈国乐思想的影响》等。

所指导学生获国家、省部级奖项二十余人次。

书籍目录

序1序2前言·上篇 绪论·第一章 肖邦第一节 生平简介第二节 主要作品第二章 前奏曲
第一节 定义第二节 特点第三节 历史沿革第三章 二十四首《前奏曲》(Op.28)第一节 创作背景第
二节 在肖邦钢琴作品中的地位第三节 总体分析第四节 研究概况·中篇 分论·第一首
C大调前奏曲第二首 a小调前奏曲第三首 G大调前奏曲第四首 e小调前奏曲第五首 D大调前奏曲第六
首 b小调前奏曲第七首 A大调前奏曲第八首 升f小调前奏曲第九首 E大调前奏曲第十首 升c小调前奏
曲第十一首 B大调前奏曲第十二首 升g小调前奏曲第十三首 升F大调前奏曲第十四首 降e小调前奏曲
第十五首 降D大调前奏曲第十六首 降b小调前奏曲第十七首 降A大调前奏曲第十八首 f小调前奏曲第
十九首 降E大调前奏曲第二十首 c小调前奏曲第二十一首 降B大调前奏曲第二十二首 g小调前奏曲第
二十三首 F大调前奏曲第二十四首 d小调前奏曲·下篇 结论·第一章 “肖邦
式”的浪漫风格第一节 浪漫中的古典性第二节 浪漫中的民族性第二章 前奏曲创作中的整体逻辑
发展思维第一节 调性布局中的整体性和逻辑性第二节 音乐语言陈述上的独立性与连贯性第三节 互
为平行大小调的两首乐曲之间“阴阳”关系的互补性与对比性第四节 后期创作中的先现性
和预见性结束语附录一 肖邦二十四首《前奏曲》(Op.28)基本内容简介附录二 肖邦二十四首《前奏
曲》(Op.28)技术类型简介主要参考文献后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>