

<<音乐书话>>

图书基本信息

书名：<<音乐书话>>

13位ISBN编号：9787807517870

10位ISBN编号：7807517875

出版时间：2011-12

出版时间：上海音乐出版社

作者：李近朱

页数：329

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<音乐书话>>

内容概要

音乐是听觉的艺术。

在音乐领域从来就有一种将听觉以外的各类载体，特别是文字载体排斥在外的论说。

19世纪后期，在关于“标题音乐”的一场论争中，尽管德国音乐家勃拉姆斯没有占上风，但他从音乐创作上已经表明了反对文字的标题或解释进入音乐的关于“纯音乐”的主张；作为既创作过“纯音乐”也创作过标题音乐的俄国作曲家柴科夫斯基，他的作品有着不少文字的标题或是在致梅克夫人的信中作了种种详尽的文字说明，但他还是认为，文字的解释会将音乐引入“误区”；至于在音乐创作中几乎没有离开过文字标题的门德尔松，对于用文字诠释音乐，也持了否定的观点。

他说：“每当我用文字来表达音乐的思想时，我感到有些好像是说对了，但同时又感到全部说得不令人满意”。

<<音乐书话>>

作者简介

李近朱，中央电视台高级编辑。

毕业于中国音乐学院史论专业。

在中央电视台从事电视纪录片编导工作，以及西方古典音乐的普及工作。

电视作品：在《话说长江》、《话说运河》、《伏尔加日记》、《再说长江》、《感受交响音乐》、《世界华人》、《大京九》、《庐山》等大型系列片中任编导和总编导。

曾任中央电视台《走遍中国》栏目艺术指导。

曾代表中国参加联合国新闻署主办的国际合作大型电视纪录片《小行星计划》创作。

音乐著作：有《交响音乐史话》、《交响大师肖像》、《走近交响音乐》、《乐圣贝多芬》、《世界交响名曲欣赏》、《邮票图说西方音乐史话》等12部出版。

<<音乐书话>>

书籍目录

前言知识书丛《乐典撮要》（1923年）《西洋音乐浅说》（1925年）《音乐家趣事录》（1927年）《普通乐学》（1928年）《西洋音乐》（1933年）《乐理与作曲》（1937年）《新音乐入门》（1947年）《曲式与乐曲》（1947年）《对位化和声学》（1951年）《苏联音乐》（1949年）《简明音乐辞典》（1953年）《中国民间音乐讲话》（1957年）乐著书系丰子恺著译：《音乐的常谚》（1925年）《近代二大学圣的生涯与艺术》（1930年）《世界大音乐家与名曲》（1931年）《开明音乐讲义》（1934年）《近世十大音乐家》（1948年）《生活与音乐》（1948年）《音乐入门》（1948年）《西洋音乐知识》（1949年）《音乐初阶》（1950年）《世界大作曲家画像》（1951年）徐迟编著：《歌剧素描》（1936年）《乐曲与音乐家的故事》（1938年）《世界之名音乐家》（1937年）乐人书彩《音乐家的故事》（1933年）《音乐家萧邦传》（1936年）《贝多芬传》（1942年）《儿童音乐故事》（1942年）《歌德与悲多汶》（1943年）《音乐的解放者悲多汶》（1946年）《造物者悲多汶》（1946年）《十二个音乐家》（1947年）《大音乐家的爱》（1947年）《罗曼·罗兰传》（1947年）《安魏曲》（1947年）《我的音乐生活》（1948年）《贝多芬》《萧邦》《柴可夫斯基》（1950年）《黑人歌手罗伯逊》（1950年）……乐史书迹乐赏书林乐论书叶乐作书谱乐籍书帜我书我话（附录）

<<音乐书话>>

章节摘录

《东方民族之音乐》借鉴了英国、法国、德国在“比较音乐学”上的成果，特别是治学上的新思维新方法，以其对于中国乃至东方一些国家音乐传统与现状的深入研究，独创性的概述了“亚洲各种民族音乐”的来龙去脉。

王光祈先生在德国的学者生涯中，因接触到了西方的“实验”的科学方法，所以极其重视乐制中的“乐律”研究，许多著作皆以“乐律”为核心，探微索隐。

这本书的宗旨亦为“先论乐制，即讨论‘律’与‘调’两个问题，后举作品。

以便读者对于该族音乐得着一个明了概念”。

《东方民族之音乐》一书，高屋建瓴地提出了世界上有三大乐制--“中国乐系”、“希腊乐系”、“波斯阿拉伯乐系”。

其中欧洲国家音乐皆属“希腊乐系”。

书中则以“中国乐系”和“波斯阿拉伯乐系”作为论述“东方民族之音乐”的线索。

《东方民族之音乐》-书分三编。

上编为“概论”；综述了三大乐系的构成，并有“音阶算法”佐证。

中编为“中网乐系”；在论及本土乐制中特别辟有“西藏之乐制”、“西藏之作品”章节。

而后则有蒙古、高丽、安南、日本、瓜哇四国之乐制与作品的叙说。

下编为“波斯阿拉伯乐系”；作者论及了土耳其、印度、缅甸、暹罗以及波斯阿拉伯等国家和地域的乐制与作品。

《东方民族之音乐》这部著作具有较高的学术价值。

在东西方的音乐界有着较大影响。

日本学者岸边成雄称赞王光祈先生为：“东方研究比较音乐学的第一人”。

王光祈先生《东方民族之音乐》于1929年7月在上海的中华书局E行，此书封面，素白朝天，浅浅印上书名，几无任何装饰与设计。

于朴素中蕴涵文化的深意，这是一种很别致的“包装”。

于今看来，可以引出太多的遐想。

我想，研究“比较音乐学”，王光祈先生不仅仅是为了从人类音乐文化中理出音乐变迁的规律，而是为了掌握一种新的思维方法；以此对中国传统音乐进行研究，认识、继承、发展，以振奋民族精神。

诚如他曾写过的一段“激扬文字”所云：“吾将，昆仑之巅，吹黄钟之律，使中国人固有之音乐血液，从新沸腾。

吾将使吾日夜梦想之‘少年中国’，灿然涌现于吾人之前。

”
.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>