

<<古典吉他名作演奏指导 浪漫主义时期>>

图书基本信息

书名：<<古典吉他名作演奏指导 浪漫主义时期>>

13位ISBN编号：9787807517726

10位ISBN编号：7807517727

出版时间：2011-8

出版时间：上海音乐

作者：闵元禔

页数：206

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<古典吉他名作演奏指导 浪漫主义时期>>

### 内容概要

闵元禔编著的《古典吉他名作演奏指导(附光盘浪漫主义时期1790年-1910年)》总结了古典吉他的历史以及浪漫主义时期1790年-1910年古典吉他音乐与当时社会的相互影响和作用。

本书第一部分探究了音乐与文学、美术、科学、社会以及政治事件之间的关系。

第二部分着重介绍了9位伟大的浪漫主义时期作曲家的影响，并独具匠心地采用了综合艺术的方式，为每一位古典吉他教师、学生以及音乐爱好者呈献了一份不可多得的音乐财富。

书籍目录

浪漫主义时期(1790—1910)

第一部分：浪漫主义时期社会、政治、文化背景及音乐的特征

浪漫主义时期的音乐

社会、政治背景

政治变革：法国大革命

社会变革：工业革命

文化艺术的变革

文学的影响

美术的影响

变革对音乐生活的影响

民族主义与异国主义

音乐的状况

演奏、演唱

乐队指挥

浪漫主义乐派及主要的音乐家

贝多芬代表了音乐从古典主义风格到浪漫主义

风格的转变

早期、中期、晚期三个发展阶段的浪漫主义乐派

贝多芬的《奏鸣曲》

舒曼的《梦幻曲》

舒伯特的《鱒鱼》主题与变奏

柴科夫斯基的《天鹅湖序曲》

威尔第的《善变的女人》

音乐语言特征

旋律

和声与调性

节奏

音色

结构

风格小品

谐谑曲

叙事曲

夜曲

标题音乐

浪漫主义时期的舞曲

圆舞曲

加洛普舞曲

西班牙民族音乐家的代表人物

阿尔贝尼斯(Isaac Manuel Albeniz, 1860—1909)

格拉纳多斯(Enrique Granados, 1867—1916)

浪漫主义时期的吉他音乐

吉他音乐的第二次衰退期

吉他音乐的再复兴时期

近代吉他音乐之父——塔雷加(Francico Tarrega, 1852—1909西班牙)

塔雷加的《帕凡舞曲》(Pavana)

<<古典吉他名作演奏指导 浪漫主义时期>>

浪漫主义时期的吉他演奏效果

渐强和重音突强

颤音(轮指)演奏效果

塔雷加的《梦》

塔雷加与托雷斯

第二部分：9位伟大的浪漫主义时期作曲家的影响

第二衰退期

作曲家：

路易吉·雷纳尼(Luigi Rinaldo

Legnani, 1790—1877意大利)

拿破仑·科斯特(Napol60n

Coste, 1806—1883法国)

约瑟夫·卡斯帕尔·墨茨(Joseph Kaspar

Mertz, 1806—1856匈牙利)

朱利欧·雷冈蒂(Giulio

Regondi, 1822—1872意大利)

胡利安·阿尔卡斯(Julifin

Arcas, 1832—1882西班牙)

安东尼奥·卡诺·库烈拉(Antonio Cano

Cuffela, 1811—1897西班牙)

何塞·维纳斯·迪亚斯(Jos6 Vifias

Diaz, 1823—1888西班牙)

何塞·费雷尔·埃斯特韦·德·普哈达斯(Jose Ferrer

Esteve De Pujadas, 1835—1916西班牙)

再复兴时期

作曲家：

弗朗西斯科·塔雷加(Francico

Tarrega, 1852—1909西班牙)

章节摘录

版权页：插图：

编辑推荐

《古典吉他名作演奏指导:浪漫主义时期(1790年-1910年)》：弹奏200余首古典吉他名作，全方位领略700年音乐艺术发展史。

近现代时期社会、政治文化背景及音乐的特征，12位伟大的近现代时期作曲家的影响。

《古典吉他名作演奏指导:浪漫主义时期(1790年-1910年)》均包含如下内容：社会、风尚和音乐潮流的趣味常识，历史名画，名家名言，古典吉他独奏、重奏完整乐谱，CD收录多位演奏家完美演绎的古典吉他名曲。

## <<古典吉他名作演奏指导 浪漫主义时期>>

### 名人推荐

边看书，边听音乐，恍若隔世。

犹如在一幅幅黑白照片和古城镇之间穿梭，在沧海桑田间进行着轮回，这便是上海音乐出版社的精品图书《古典吉他名作演奏指导》。

该套书共分5册：《萌芽时期到文艺复兴时期》、《巴洛克时期》、《古典主义时期》、《浪漫主义时期》、《近现代时期》，共计收录了56位伟大作曲家的200余首吉他作品，并由国外演奏家示范演奏，图文并茂，尽沧桑而略显意趣。

这既是一套难得的吉他发展史料和名曲工具书，也是一部由技艺精湛的演奏家之手所描绘的音乐画作。

书中在分析不同时期吉他作品时，言简意赅的讲述了社会政治、文化背景对于音乐风格的影响和音乐特征，以及乐器的沿革；同时还分析了作曲家艺术情趣、取向和音乐风格特点等。

为我们的学习、研究、演奏，提供了丰富的知识内容和立体的艺术想象空间，不再有“言之无物”的空洞表象，和一堆无意义的音符堆砌。

对于使用者的建议：1.首先，这套书是言简意赅的音乐史工具书，因为是以“古典吉他”为导向，所以部分史料并未逐一涉及，但这对于研究吉他已经提供了足够的信息。

2.第二，对照曲谱进行音乐欣赏。

建议以每一本书为一个阶段，边对照作品，边欣赏CD作品。

以《浪漫主义时期》为例，可先阅读文字资料，之后根据不同的时期背景选取乐曲进行欣赏，并寻找音乐特征。

3.第三，进行演奏实践。

相信对于很多吉他爱好者来说，看到本书的第一个愿望，就是马上可以演奏其中的乐曲。

也许CD的示范演奏，可以提供一些乐曲的基本信息，帮助我们了解作品，同时还可以不加分析的进行模仿演奏。

但事实上，对一个固定时期的作品进行全面的分析，包括那个时代的音乐特征、装饰音的表现方法、声部的分离与组合，然后再演奏，会是一个多么了不起的事情。

当然这一切都在每首乐曲中，进行了详尽的描述和体现。

4.第四，对教师而言，这是一套激发学生学习兴趣和练琴的最佳教材。

如果学生厌倦了音乐史课堂上的说教，那么就去听CD吧，让学生们选择自己喜欢的乐曲，然后对照学习进度，罗列出学习该曲的阶段计划，并监督实施，直到完成乐曲。

5.最后，如果你对于国内日渐上涨的“世界名琴”的昂贵价格有所异议，建议仔细参考第一册《萌芽到文艺复兴时期》的附录部分。

其中一项收录了“世界主要古典吉他制造商”，您可以登录他们的网站，或直接同他们联系。

《世说新语》：“阮光禄在剡，曾有好车，借者无不皆给。

有人葬母，意欲借而不敢言。

阮后闻之，叹曰：吾有车而使人不敢借，何以车为？

遂焚之。

”《古典吉他名作演奏指导》，无论从其思想性、学术性，还是知识性、艺术性的层面上看，是为好书，令见者无不跃跃欲试，若无借者，若无读者，若无使用者，何为好书？

不如焚之。

——胡彪

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>