

<<古典吉他名作演奏指导 古典主义时期>>

图书基本信息

书名：<<古典吉他名作演奏指导 古典主义时期>>

13位ISBN编号：9787807517719

10位ISBN编号：7807517719

出版时间：2011-8

出版时间：上海音乐

作者：闵元禔

页数：194

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<古典吉他名作演奏指导 古典主义时期>>

### 内容概要

闵元禔编著的《古典吉他名作演奏指导(附光盘古典主义时期1750年-1820年)》总结了古典吉他音乐的历史以及古典主义时期1750年-1820年古典吉他音乐与当时社会的相互影响和作用。

本书第一部分都探究了音乐与文学、美术、科学、社会以及政治事件之间的关系。

第二部分着重介绍了10位伟大的古典主义时期作曲家的影响，第三部分介绍了古典吉他制作家，并独具匠心地采用了综合艺术的方式，为每一位古典吉他教师、学生以及音乐爱好者呈献了一份不可多得的音乐财富

<<古典吉他名作演奏指导 古典主义时期>>

书籍目录

古典主义时期(1750—1820)

第一部分 古典主义时期社会、政治、文化背景及音乐的特征

古典主义时期的音乐

社会、政治背景

启蒙运动的影响

新古典主义

在雕刻上的表现

在建筑上的表现

早期的工业革命

工业革命对音乐生活的影响

古典主义时期的音乐观

古典主义时期音乐特性

前古典(Pre-Classic)时期

古典主义盛期(High Classic)

音乐的语言特性

织体

旋律

节奏

调式

和声

古典主义时期的装饰音

古典主义时期歌剧与宗教音乐

歌剧的改革

喜歌剧的诞生

宗教音乐

约翰·弗雷德里希·弗朗兹·布格缪勒

(Friedrich Bugmuller, 1806—1874)

古典主义时期的主要音乐体裁

奏鸣曲式

室内乐

古典主义时期的小步舞曲

交响乐的诞生

独奏协奏曲

3位伟大的维也纳古典乐派音乐家

弗朗茨·约瑟夫·海顿(Franz Joseph Haydn, 1732—1809)

沃尔夫冈·阿玛多伊斯·莫扎特(Wolfgang Amadeus Mozart, 1756—1791)

路德维希·范·贝多芬(Ludwig Van Beethoven, 1770—1827)

古典主义时期的吉他音乐

六弦吉他的出现

西班牙，吉他的圣地

西班牙的民间音乐—弗拉门科(Flamenco)

吉他中的车尔尼：卡尔卡西(Matteo Carcassi, 1792—1853) ——

吉他中的贝多芬：费尔南多·索尔(Fernando Sor, 1778—1839)

第二部分 10位伟大的古典主义时期作曲家的影响

第一黄金时期

<<古典吉他名作演奏指导 古典主义时期>>

西班牙

费尔南多·索尔(Fernando Sor , 1778—1839)

索尔的作品风格

迪奥尼西奥·阿瓜多·加西亚(Dionisio Aguado Garcia , 1784—1849)

阿瓜多的吉他技巧

阿瓜多与索尔的友谊

意大利

莫洛·朱里亚尼(Maur0 Giuliani , 1781—1829)

费尔迪南多·卡路里(Ferdinando Carulli , 1770—1841)

马迪奥·卡尔卡西(Matteo Carcassi , 1792—1853)

尼科罗·帕格尼尼(Niccol6 Paganini , 1782—1840)

法兰西斯科·莫里诺(Francesco Molino , 1768—1847)

德国

卡尔(Leonhard von Call , 1768—1815)

约瑟夫·库夫纳(Joseph Kuffner , 1776—1856)

奥地利

安东·迪亚贝里(Anton Diabelli , 1781—1858)

第三部分 古典吉他制作家

古典吉他制作家

斯陶芬(Staufer)

拉柯特(Lacote)

帕诺尔摩(Panormo)

托雷斯(Tortes)

埃尔南德斯(Hernandez)

豪斯(Hauser)

米格尔·罗德里格斯(Miguel Rodriguez)

拉米雷斯(Ramirez)

埃斯特索·孔德(Esteso Conde)

弗莱塔(Fleta)

布谢(Bouchet)

章节摘录

版权页：插图：巴洛克音乐处于鼎盛之际，古典风格已开始萌发。

1730-1750年间，两种风格时期互相交迭，同时进行。

前古典时期以简化巴洛克繁复的形式和简化所有风格因素为特征，织体、调性、和声、节拍、节奏等都变得清晰易解。

经过众多音乐家的创造，古典音乐的基本语汇和表现手段已经初步定型。

前古典时期有三种不同风格值得注意：1.源于意大利喜歌剧的新风格。

喜歌剧幽默风趣的歌词使旋律结构起了变化，伴奏的器乐音乐句法也随之改变，并很快在D.斯卡拉蒂、加卢皮、阿尔贝蒂、萨马尔蒂尼等作曲家的作品中反映出来。

意大利作曲家国际性的活动使这种新风格传播到欧洲其他国家。

2.源于法国的华丽风格兴起于宫廷贵族圈子，与这一时期法国的视觉艺术和装饰艺术中流行的洛可可（Rococo）风格十分接近。

华丽风格崇尚雅致优美，受流行歌剧中舞蹈音乐的影响，音乐审美情趣是赏心悦目，目的是供人娱乐。

它反映于法国作曲家的键盘音乐和管弦乐音乐，并被欧洲其他国家接受。

3.源于德国的情感风格。

与意、法两国追求抑制和客观的风格特征以及音乐必须使人快乐的审美目标不同，以德国腓德烈大帝宫廷为中心的一批作曲家，以埃马努埃尔·巴赫、格劳恩等为代表，主张音乐应该表达情感，认为引起听众共鸣是音乐创作和演奏的目标。

情感风格在1760-1780年间达到高峰，与同时在德国文学中兴起的“狂飙运动”精神一致，海顿的部分作品亦反映出此种风格。

编辑推荐

《古典吉他名作演奏指导:古典主义时期(1750年-1820年)》：古典主义时期社会，政治文化背景及音乐的特征，10位伟大的古典主义时期作曲家的影响、古典吉他制作家。

弹奏200余首古典吉他名作，全方位领略700年音乐艺术发展史。

《古典吉他名作演奏指导:古典主义时期(1750年-1820年)》均包含如下内容：社会、风尚和音乐潮流的趣味常识，历史名画，名家名言，古典吉他独奏、重奏完整乐谱，CD收录多位演奏家完美演绎的古典吉他名曲。

## <<古典吉他名作演奏指导 古典主义时期>>

### 名人推荐

边看书，边听音乐，恍若隔世。

犹如在一幅幅黑白照片和古城镇之间穿梭，在沧海桑田间进行着轮回，这便是上海音乐出版社的精品图书《古典吉他名作演奏指导》。

该套书共分5册：《萌芽时期到文艺复兴时期》、《巴洛克时期》、《古典主义时期》、《浪漫主义时期》、《近现代时期》，共计收录了56位伟大作曲家的200余首吉他作品，并由国外演奏家示范演奏，图文并茂，尽沧桑而略显意趣。

这既是一套难得的吉他发展史料和名曲工具书，也是一部由技艺精湛的演奏家之手所描绘的音乐画作。

书中在分析不同时期吉他作品时，言简意赅的讲述了社会政治、文化背景对于音乐风格的影响和音乐特征，以及乐器的沿革；同时还分析了作曲家艺术情趣、取向和音乐风格特点等。

为我们的学习、研究、演奏，提供了丰富的知识内容和立体的艺术想象空间，不再有“言之无物”的空洞表象，和一堆无意义的音符堆砌。

对于使用者的建议：1.首先，这套书是言简意赅的音乐史工具书，因为是以“古典吉他”为导向，所以部分史料并未逐一涉及，但这对于研究吉他已经提供了足够的信息。

2.第二，对照曲谱进行音乐欣赏。

建议以每一本书为一个阶段，边对照作品，边欣赏CD作品。

以《浪漫主义时期》为例，可先阅读文字资料，之后根据不同的时期背景选取乐曲进行欣赏，并寻找音乐特征。

3.第三，进行演奏实践。

相信对于很多吉他爱好者来说，看到本书的第一个愿望，就是马上可以演奏其中的乐曲。

也许CD的示范演奏，可以提供一些乐曲的基本信息，帮助我们了解作品，同时还可以不加分析的进行模仿演奏。

但事实上，对一个固定时期的作品进行全面的分析，包括那个时代的音乐特征、装饰音的表现方法、声部的分离与组合，然后再演奏，会是一个多么了不起的事情。

当然这一切都在每首乐曲中，进行了详尽的描述和体现。

4.第四，对教师而言，这是一套激发学生学习兴趣和练琴的最佳教材。

如果学生厌倦了音乐史课堂上的说教，那么就去听CD吧，让学生们选择自己喜欢的乐曲，然后对照学习进度，罗列出学习该曲的阶段计划，并监督实施，直到完成乐曲。

5.最后，如果你对于国内日渐上涨的“世界名琴”的昂贵价格有所异议，建议仔细参考第一册《萌芽到文艺复兴时期》的附录部分。

其中一项收录了“世界主要古典吉他制造商”，您可以登录他们的网站，或直接同他们联系。

《世说新语》：“阮光禄在剡，曾有好车，借者无不皆给。

有人葬母，意欲借而不敢言。

阮后闻之，叹曰：吾有车而使人不敢借，何以车为？

遂焚之。

”《古典吉他名作演奏指导》，无论从其思想性、学术性，还是知识性、艺术性的层面上看，是为好书，令见者无不跃跃欲试，若无借者，若无读者，若无使用者，何为好书？

不如焚之。

——胡彪

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>