

## <<钢琴大师教学笔记>>

### 图书基本信息

书名：<<钢琴大师教学笔记>>

13位ISBN编号：9787807517092

10位ISBN编号：7807517093

出版时间：2012-5

出版时间：上海音乐出版社

作者：鲍利斯·贝尔曼

页数：203

译者：汤蓓华

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<钢琴大师教学笔记>>

### 内容概要

作者在书中以自身丰富的教学经验探索了钢琴演奏技巧和音乐诠释方面的问题，还在音乐表演和音乐教学的心理学方面提出了许多深刻的见解。

《钢琴大师教学笔记》详细论述了钢琴演奏中的诸多实际问题，如声音、触键、技巧、踏板法、运音法等等。

他在挑选版本、选择最佳的指法、记忆乐谱以及尽可能有效利用练习时间等方面为读者提供了方法。同样重视诠释问题，讨论了解读音乐作品内涵的多种方法。

此外，对如何在表演前酝酿情绪、如何应对舞台焦虑以及如何因人施教等问题提出了建议。

## <<钢琴大师教学笔记>>

### 作者简介

鲍利斯·贝尔曼，耶鲁大学音乐系教授，国际知名的俄罗斯钢琴学派出身的演奏家兼德高望重的钢琴教育家。

汤蓓华，美籍钢琴家，上海音乐学院和深圳艺术学校的钢琴教授。  
先后就读于上海音乐学院与中央音乐学院钢琴系，后赴美获得明尼苏达大学的硕士学位。  
多次应邀在西班牙、意大利、美国、墨西哥和阿塞拜疆等地担任国际钢琴大奖赛评委。  
在美10年期间，培养了大批优秀的钢琴学生，先后有百余名学生在美国和国际比赛中获奖。  
回国任教后，又培养出如秦云轶、尹存墨、牛牛等多名英才。  
2005年以来，学生中有12人次赢得了各种国际钢琴比赛的第一名。

## <<钢琴大师教学笔记>>

### 书籍目录

- 序
- 译者序
- 第一篇 在琴房
- 第一章 音色与触键
- 第二章 演奏技巧
- 第三章 运音法与乐句划分
- 第四章 时值点滴
- 第五章 踏板应用
- 第六章 练琴心得
- 第二篇 准备演出
- 第七章 作曲家密码破译
- 第八章 纵观全局
- 第九章 灵魂之技
- 第十章 演出前后
- 第十一章 之艺，学之技
- 关于作者
- 注释
- 索引

## &lt;&lt;钢琴大师教学笔记&gt;&gt;

## 章节摘录

2.运力 这个力的变量是指在声音产生过程中, 身体重量参与程度的多与寡。声音仅使用手指就可产生, 也可由手掌所支撑的手指产生, 或是由手掌连同小臂共同支撑手指产生, 或是在此基础上再加上上臂的支持。

参与的关节越大, 即运力越大, 声音就越饱满。

当想要增强音量时, 我们运用大一点的关节。

而当我们想要停留在同等音量大小的水平上, 同时获得浑厚的声音时, 我们会寻求大关节的支持, 而不是让它们太过主动地参与。

为了帮助学生实现这个目标, 我经常告诫他们, 应该培养一种“长手指”的感觉, 或是想象所有来自手臂的“果汁”正流向手指。

另一个有用的想象是用“长脖子”来帮助自己感觉耳朵与脖子间的肌肉毫无阻隔的连贯性, 这种连贯性进而延伸到上臂, 并向下通到指尖(请将其与下一章将要讨论的“延伸”原则相比较)。

当钢琴家感到自己的音色过于单薄且有“骨感”而需要在声音中加点气韵时, 一个放松自如的臂肘会特别有帮助。

想象着自己的肘上绑了一个降落伞能让你受益匪浅。

重要的是要知道如何区分运力和重量的不同。

我们能够用整个手臂或只用手指弹出很轻的声音, 那一定是有大关节的重量“灌”到手指中。

3.速度 手指击键的速度不仅能够改变音量, 还能改变音的清晰度。

我们从物理学基本知识中可以知道, 只有通过一定的距离才能产生速度。

也就是说, 手指需要从一定的高度落下, 除非我们想要弹得非常轻柔。

如果钢琴家试图弹出洪亮的声音, 但手指却黏附在琴键表面, 他所做的也只是压下琴键, 那么产生的则是非常压抑的声音。

我们希望产生的速度越快, 手指就必须抬得越高。

然而在某个特定的点上, 钢琴家不能只靠手指下落的能量, 他还必须加入手的帮助(“演奏技巧”一章会加以进一步讨论)。

在讨论“出”的弹法时, 我曾表明其基本动作是必须快。

然而落指速度的等级可以给这种触键方式带来较多的变化。

在课堂上我运用不同的想象来强调等级的不同。

我谈到把声音从钢琴“拿出来”和“拽出去”是相反的, 从另一个角度来说, “迅猛地弹开”与“点拨”也是相反的。

速度不仅能够补偿重量的不足, 同样也能与运力互换角色。

一种力度水平既可以用较大关节以较慢的速度达到, 也可以用小关节以较快的速度达到。

.....

## <<钢琴大师教学笔记>>

### 媒体关注与评论

无论是莫扎特或肖邦作品中的自由速度，还是巴赫作品中的踏板法，亦或仅仅是大拇指在键盘上的位置，鲍利斯·贝尔曼对这些内容都进行了全面而又精炼、富有想象力而又符合实际的讲述。该书既不过于浅显，也不过于深奥，适合所有钢琴演奏者、钢琴教师以及钢琴爱好者阅读，是一本内容丰富、令人振奋、生动有趣的书。

——克洛德·弗兰克（ClaudeFrank） 这是一本非常具有指导意义、想象力和激励作用的书。

作为一名钢琴表演艺术家，鲍利斯·贝尔曼对钢琴这一乐器有着深刻的了解。

他有着广博的音乐知识，并在教学过程中充满了创造力和热情。

——拉度·鲁普（RaduLupu） 贝尔曼先生的这本书之所以如此具有说服力和启迪作用，是因为他能够深切地体会到世界上没有哪一个音乐教学“方法”不是与学生密切相关的。

与每一个学生的接触过程对于师生而言，均是一次探索与发现的过程。

——伊曼纽尔·艾克斯（EmanuelAx） 这是一本不同寻常的趣味性书籍，值得那些与钢琴相关的人士一读，不管他是演奏家、老师还是只是个钢琴爱好者。

从现实主义和幽默感出发，鲍利斯·贝尔曼先生在本书中体现了他对钢琴这种乐器的深层次理解，向我们展示了他作为一名表演艺术家和老师的经验与创造性，及其全面的、包容一切的魅力。

——傅聪

<<钢琴大师教学笔记>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>