

<<柳琴演奏教程>>

图书基本信息

书名：<<柳琴演奏教程>>

13位ISBN编号：9787807516897

10位ISBN编号：7807516895

出版时间：2010-10

出版时间：上海音乐

作者：吴强

页数：253

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<柳琴演奏教程>>

内容概要

吴强编著的《柳琴演奏教程》以各大音乐院校专业教学为中心，以柳琴学科建设和发展为目的，构建起系统规范，层次清晰，突出重点，进阶有序的新型教学模式。

《柳琴演奏教程》在结构上富有创新编排，在每一技术的学习节点上都刻意运用了新颖的诠释，选用众多当代柳琴最新、最难、最经典的代表作品。并对所选作品做了详尽细化的演奏分析与指导。

<<柳琴演奏教程>>

作者简介

吴强，柳琴中阮演奏家、教育家。

上海音乐学院副教授，柳琴、中阮硕士生导师。

中国民族管弦乐学会柳琴专业委员会副会长。

上海民族管弦乐学会副会长。

吴强自幼学习柳琴，1978年以优异成绩考入上海音乐学院附中，1983年考入上海音乐学院。

在校期间因学习成绩优异获得各种奖学金，并参与各项重大演出。

就读高中时就被著名作曲家、丝弦五重奏创始人胡登跳先生选为教师丝弦五重奏正式成员。

1987年毕业后留校任教。

作为演奏家，吴强以非凡的音乐才华活跃在国内外音乐舞台上，由她首演的柳琴独奏曲《剑器》开拓和奠定了学院派柳琴的基础，而后又录制出版了《剑器》、《春到沂河》、《中国柳琴名家名曲》、《毕兹卡欢庆会》、《在那遥远的地方》等柳琴、中阮个人独奏专辑。

她曾出访几十个国家和地区演出及讲学，把柳琴、中阮艺术推广到世界。

并与上海交响乐团、上海民族乐团、香港中乐团、澳门民族乐团等多个著名乐团合作演出。

作为教育家，吴强留校任教以来凭着对音乐教育事业的挚爱和全身心地投入，培养了一批又一批的优秀演奏人才。

她多次被评为上海市优秀青年教师，2002年成为上海音乐学院首批“学科梯队”成员，2003年获上海音乐学院“精品课程”，2005年获上海市优秀人才奖。

编写出版了《中国柳琴考级教程》、《柳琴练习曲三十首》、民族管弦乐队论文《古曲——月儿高》等，并拍摄出版了《中国柳琴考级教程》教学示范VCD。

作为指挥家，吴强1999年考取了著名指挥艺术家、教育家夏飞云的研究生，成为中国第一位民族音乐指挥专业研究生。

多年来她指挥了多场音乐会。

2006年“上海之春”指挥弹拨乐合奏《梅》，2008年5月排练指挥了香港中乐团“杏花天影”专场音乐会，同年上海国际音乐节排练指挥了“丝竹引”专场音乐会等，均获得巨大成功。

同时，她继承胡登跳先生生前建立发扬中国民族室内乐的宏愿，致力于培养优秀的民族室内乐演奏人才和乐队组合。

在2005年中国文化艺术政府奖、“文华”艺术院校奖第二届民族乐器组合比赛中，她训练指导的丝弦五重奏荣获“演奏金奖”。

“金壹组合”在2007年中央电视台举办的民族器乐电视大奖赛中以大奖赛有史以来唯一的满分获得传统组合“演奏金奖”。

2009年获得教育部举办全国第二届大学生艺术展演“一等奖”等等。

应邀到各地举办专场讲座，2010年被聘为教育部高等学校表演艺术类专业教学指导委员会高级骨干教师培训专家。

现担任上海音乐学院民族音乐系重、合奏教研室主任。

<<柳琴演奏教程>>

书籍目录

前言第一课 概述第二课 选购须知第三课 构造及名称一、琴头二、背板三、面板四、琴码五、品六、音孔七、弦钩八、微调器九、琴弦十、拨片十一、上弦第四课 基本常识一、定弦二、音域三、常用调四、读谱标准五、音位六、演奏符号(一)左手指序与弦序符号表(二)各种演奏技法符号表第五课 演奏姿势一、左手(一)左手持琴(二)手型基本图式二、右手(一)拨片的持法(二)右手位置及正确摆放第六课 演奏方法一、按指取音二、弹挑第七课 空音弹挑第八课 指序第九课 保留指第十课 左、右手过弦第十一课 基本节奏第十二课 活指第十三课 过弦模进第十四课 把位与换把一、把位二、换把第十五课 换把(上)一、空弦换把二、模进移把换把三、同指异音换把第十六课 换把(下)一、同音异指换把二、越指换把三、大跳换把第十七课 换把综合练习一、综合概要二、综合练习右手技巧第十八课 扫、拂第十九课 双音第二十课 琶音第二十一课 轮音第二十二课 长轮第二十三课 双轮、扫轮第二十四课 轮带音第二十五课 大指拨音第二十六课 右手综合技法一、综合概要二、综合练习左手技巧第二十七课 吟弦第二十八课 揉弦第二十九课 打音第三十课 带音第三十一课 颤音第三十二课 滑音第三十三课 推、拉第三十四课 泛音第三十五课 左手综合技法一、综合概要二、综合练习第三十六课 效果性技法1. 滑品2. 虚按3. 靠琴码演奏4. 绞弦5. 铮音6. 摘音7. 弦轴音8. 煞音9. 拍面板10. 弹面板第三十七课 技法组合应用第三十八课 乐曲及演奏指导1. 民歌联奏曲2. 欢乐的新疆3. 篝火边的舞蹈4. 天山之春5. 湘江之歌6. 二月·幽燕春早7. 霍拉舞曲8. 精灵之舞9. 沙海绿洲10. 塞北雁11. 望月婆罗门12. 满族风情(四首)13. CAT'S 无言歌14. 边城天语——凤凰城的印象15. 魅影16. 倒垂柳

<<柳琴演奏教程>>

章节摘录

版权页：插图：第一乐章以单音、轮音结构全曲。

因此，为保持全曲旋律完整，应特别强调对右手单音和轮音在全曲进行中的弱化强化等用力方法。

右手长轮以线性舒展的方法为主，仿佛“凤凰”在自然的苍穹中灵性地飞逸。

由于乐句为不规则的长短乐句，演奏中注意旋律的不规则起伏与自然的动荡，避免演奏中概念化般的统一，造成作品的呈示单一、刻板。

在弹挑进行中小轮音的把握应突出它的清和亮，强调轮音的第一音音头，弱化轮音的尾音，在力度的推动上以弹性发力为好，尤其是一刹那的动态感——保持好右手手臂的稳定对小轮完美的展示有很大的作用。

轮音与单音弹挑在衔接上多关注旋律的连接，将旋律的语言气息贯通打开，达到音乐所要求的灵动意境，凤飞之感。

第二乐章以纯意境及情绪化的乐感推动为主，以两种音乐形象结构全曲。

一、自然界的聲音——光、树、水、雨、风等。

二、“风”在美好的大自然中飞舞；在严寒的自然中飞舞；在饥饿与寒风中飞舞……整乐章在充满对比与矛盾的情感交织中展开，自然界的美好与残酷，风在大自然怀抱中孕育及生生不息的情感体验，乐曲在不断的对比中寻求生的快乐。

在演奏中应夸大两种情感的对比使距离拉大，结构两类形象时自然界的聲音运用左手的推拉音以及由慢渐快再渐慢的过程做到朴实、静谧。

而自然界暴风般的体验中“风”的形象是隐藏在旋律的音程和强弱的起伏上以加强体现，尤其是第14小节起全弹型的单音音程最大跨度为十二度，在演奏中尽量保持各音完成后的余音，不能因为音程间距离把位的拉大而放弃音乐形象的完整性。

第27小节起音乐的起始音始终围绕着6音，每个乐句的开始都应充满变化地展开，在合乎音乐情感的语言逻辑上进行内容的表述，不然则会显得呆滞且缺乏生气。

并且应保持好长轮段落中右手气息化的控制能力，达到轮音既有密度感也不缺少弹挑颗粒的平均点。

长轮至第43小节起出现持续的颤音，左手颤音的频率与右手的长轮应处理好，颤音可以由慢渐快也可以完全平均，但颤音与轮音的间隙以旋律的正常进行为标准，感受风在飞时的性格特征，面对自然界的风雨依然在傲飞。

第三乐章以跳跃级进渐变的音型用固定节奏展开，不规则的节奏律动以及大面积的音阶音流直上直下的快速行进，表现风的坚强特征。

在演奏中把握好乐章中右手快速过弦的清晰，在和声变化上要将变化的过程做到干净、明晰，使音乐始终处在快速变化的丰富表现之中。

第115小节开始的旋律非常美丽，与第一乐章形成呼应并产生共鸣，右手大幅度的轮音推动应有极强的爆发力，以此区别于第一乐章细腻的表白。

第175小节起，整段为柳琴独奏段落，这样可以充分发挥演奏者操控乐器的能力以及情感的单独宣泄。

技术上针对乐句的长短和变化的音型，对右手逆向过弦要加强练习，突出主、次声部的层次关系，加大强音的质感，并保持左手手指的旋律余音及伴奏和声的正常交接，在多声部的交替上完善旋律的正常进行。

全曲结尾的最高音在极快速的律动中左手按音应保持每一颗音的干净及颗粒的饱满，使“凤凰”坚强、向往美好的情感在傲飞中加强体现。

<<柳琴演奏教程>>

编辑推荐

《柳琴演奏教程》为全国高等艺术专业院校使用教材之一。

<<柳琴演奏教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>