

<<拉威尔钢琴作品集-以海顿之名>>

图书基本信息

书名：<<拉威尔钢琴作品集-以海顿之名而作的小步舞曲及其他>>

13位ISBN编号：9787807516262

10位ISBN编号：7807516267

出版时间：2010-5

出版时间：上海音乐出版社

作者：罗杰·尼克尔斯

页数：12

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<拉威尔钢琴作品集-以海顿之名>>

### 前言

拉威尔是和德彪西齐名的法国印象派代表人物，以写钢琴作品为主。他的作品不多，但是经常将钢琴作品同时改编成管弦乐作品。因此，他的不少作品都存在钢琴和管弦乐两种版本。

这个由英国人罗杰·尼克尔斯（Roger Nicholes）编订的《拉威尔钢琴作品集》的最大特点是：它的依据是法国著名钢琴家弗拉多·佩勒穆泰（Vlado Perlemuter, 1904-2002）的亲身经验和体会。佩勒穆泰曾跟拉威尔学过他的全部钢琴作品，因此可以说他所掌握的是来自拉威尔的第一手资料和讯息，而这些资料和讯息有许多是和已经出版的乐谱有出入的。这些差别有的也许是拉威尔在乐谱出版后改变了想法，或者是已出版乐谱本身的错误；也有一些可以理解为拉威尔本人提供的另一种可能性。

前者如《夜之幽灵》（*Gasparl'd0ftheNight*）中的第一首《水妖》（*Ondine*）的右手织体。如果我们对照这个Peters版和原来的法国Durand版，会发现有很大的不同。原来法国Durand版中右手各种不同的织体变化，在现在这个Peters版中变成从头至尾的统一织体。后者如《库普兰之墓》（*Le tombeau de Couperin*）中的第五首《小步舞曲》（*Menuet*）的中段第33-48小节，它的和弦进行的主题，在Durand版中是由右手和左手每小节交替演奏的，而在这个Peters版中，主题全部由右手演奏，而左手用交叉的技术演奏另一个伴奏声部。因此，从两种不同版本谱面的视觉安排上也可以立即发现它们的不同之处。因此，这个Peters版不是一个一般意义上的原始版（*unext*）。我把它称作一个实用版（*Practical Edition*）。它是从演奏的角度出发的一个实用版。它的实用性大于学术性。

## <<拉威尔钢琴作品集-以海顿之名>>

### 内容概要

拉威尔·莫里斯（Maurice Ravel, 1875 - 1937），著名的法国作曲家，印象派作曲家的最杰出代表之一。

七岁开始学钢琴，十四岁入巴黎音乐院。

早期印象派音乐热衷于明暗对比、光明与阴影中神秘的游戏，而自我陶醉在冗长的印象中；而拉威尔作为印象派音乐家则大大发展了印象派音乐的表现力，他喜爱喷射出五彩缤纷，光彩夺目的人造烟火，喜爱富于诗意的洪亮的声响。

他既是乐曲形式的大师，又赋予音乐丰富的色彩，另外他严守维也纳古典乐派的戒律，而以独创的手法运用这些传统戒律来形成自己独特的音乐语言和作品形式。

对于音乐的描述性，他主张不注重事物的外部，而是关注事物的本质和浓郁的色彩，并认为真正的诗不能是长篇大论，而是在于真正的感情。

他的代表作品有歌剧《达芙妮与克罗埃》，芭蕾舞剧《鹅妈妈》，小提琴曲《茨冈》和管弦乐曲《波莱罗舞曲》。

另外，他将穆索尔斯基的钢琴独奏曲《图画展览会》改编为同名管弦乐组曲，使得此曲广为流传。

<<拉威尔钢琴作品集-以海顿之名>>

书籍目录

编辑方法和资料来源原始资料缩写表前言编者按 I：以海顿之名而作的小步舞曲 II：前奏曲 III：鲍罗丁的风格 IV：埃马纽埃尔·夏布里埃的风格评注

## <<拉威尔钢琴作品集-以海顿之名>>

### 章节摘录

拉威尔钢琴作品集——一个全新的版本编辑方法和资料来源毋庸置疑，手握一部音乐杰作的手稿是令人激动的；和拉威尔很多作品一样，这部作品的手稿本身就是件艺术品，它使你在激动之余还会产生对美的感悟。

但同样不可否认，作曲家也是平凡人，无论他们的手稿多么赏心悦目和激动人心，还是会出现错误。因此在是否使用手稿的问题上应当保持一定的理性。

对舞台作品来说，来自时间、空间、金钱的压力和个性的原因经常导致其变形，纵然作曲家对此不满意，但如果演出即将开始也只能接受，于是它们就进入了乐谱印刷本。

但对钢琴作品来说，作曲家在准备出版时的压力就轻很多（它们通常来自出版商对于保持一贯出版风格的愿望），因此出版时对手稿的变动更大程度上代表了作曲家自己的决定。

因为错误在出版过程中一定会有所增减，而且从音乐和常识上看，手稿有时的确可以用来提供重要证据。

但是在和同时代很多作曲家的交流过程中，我强烈地意识到，倘若未来的编辑抛开作曲家精心准备的乐谱印刷本，转而为了所谓的真实解读，不加考虑地使用原始手稿，他们真的会生气。

就拉威尔的钢琴作品来看，上述对手稿的批评观点就愈发显得合乎情理，法国国家图书馆音乐部保存的一套拉威尔自己的印刷本可作证明，它不仅收录了拉威尔钢琴独奏曲第一版。

中的大部分乐曲，而且有拉威尔的亲笔修改。

根据其中的内容判断，它可能制作于1911年至1913年之间。

其中遗漏的作品是《奇异小夜曲》、《听的风景》、《鹅妈妈》、前奏曲》、《.....的风格》、《库普兰之墓》和《卷首画》。

拉威尔亲笔修改的《鹅妈妈》、《卷首画》、《.....的风格》的印刷本也此图书馆中分开存放，而拉威尔自己的《库普兰之墓》印刷本（上面有他标注的指法和一处修改）陈列于蒙福尔·阿莫里的拉威尔博物馆。

《奇异小夜曲》和《听的风景》的手稿极为重要，因为它们未能在拉威尔生前出版。

《卷首画》的手稿也意义重大，因为它们无法在拉威尔自己的印刷本中找到。

不幸的是，《前奏曲》手稿和作曲家自己的印刷本都已不复存在。

拉威尔钢琴作品第一版的所有校样都已不存在了。

<<拉威尔钢琴作品集-以海顿之名>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>