

<<拉威尔钢琴作品集>>

图书基本信息

书名：<<拉威尔钢琴作品集>>

13位ISBN编号：9787807516217

10位ISBN编号：7807516216

出版时间：2010-5

出版时间：上海音乐出版社

作者：罗杰·尼克尔斯 编

页数：42

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<拉威尔钢琴作品集>>

内容概要

拉威尔是和德彪西齐名的法国印象派代表人物，以写钢琴作品为主。

他的作品不多，但是经常将钢琴作品同时改编成管弦乐作品。

因此，他的不少作品都存在钢琴和管弦乐两种版本。

这个由英国人罗杰·尼克尔斯（Roger Nicholes）编订的《拉威尔钢琴作品集》的最大特点是：它的依据是法国著名钢琴家弗拉多·佩勒穆泰（Vlado Perlemuter, 1904-2002）的亲身经验和体会。

佩勒穆泰曾跟拉威尔学过他的全部钢琴作品，因此可以说他所掌握的是来自拉威尔的第一手资料和讯息，而这些资料和讯息有许多是和已经出版的乐谱有出入的。

这些差别有的也许是拉威尔在乐谱出版后改变了想法，或者是已出版乐谱本身的错误；也有一些可以理解为拉威尔本人提供的另一种可能性。

前者如《夜之幽灵》（Gaspard Of the Night）中的第一首《水妖》（Ondine）的右手织体。

如果我们对照这个Peters版和原来的法国Durand版，会发现非常大的不同。

原来法国Durand版中右手各种不同的织体变化，在现在这个Peters版中变成从头至尾的统一织体。

后者如《库普兰之墓》（Le tombeau de Couperin）中的第五首《小步舞曲》（Menuet）的中段第33-48小节，它的和弦进行的主题，在Durand版中是由右手和左手每小节交替演奏的，而在这个Peters版中，主题全部由右手演奏，而左手用交叉的技术演奏另一个伴奏声部。

因此，从两种不同版本谱面的视觉安排上也可以立即发现它们的不同之处。

因此，这个：Peters版不是一个一般意义上的原始版（Urtext）。

我把它称作一个实用版（Practical Edition）。

它是从演奏的角度出发的一个实用版。

它的实用性大于学术性。

<<拉威尔钢琴作品集>>

书籍目录

拉威尔钢琴作品集——一个全新的版本 编辑方法和资料来源 原始资料缩写表夜之幽灵 前言 编者按
：水妖 ：绞刑架 ：幻影 评注

<<拉威尔钢琴作品集>>

章节摘录

毋庸置疑，手握一部音乐杰作的手稿是令人激动的；和拉威尔很多作品一样，这部作品的手稿本身就是件艺术品，它使你在激动之余还会产生对美的感悟。

但同样不可否认，作曲家也是平凡人，无论他们的手稿多么赏心悦目和激动人心，还是会出现错误。因此在是否使用手稿的问题上应当保持一定的理性。

对舞台作品来说，来自时间、空间、金钱的压力和个性的原因经常导致其变形，纵然作曲家对此不满意，但如果演出即将开始也只能接受，于是它们就进入了乐谱印刷本。

但对钢琴作品来说，作曲家在准备出版时的压力就轻很多（它们通常来自出版商对于保持一贯出版风格的愿望），因此出版时对手稿的变动更大程度上代表了作曲家自己的决定。

因为错误在出版过程中一定会有所增减，而且从音乐和常识上看，手稿有时的确可以用来提供重要证据。

但是在和同时代很多作曲家的交流过程中，我强烈地意识到，倘若未来的编辑抛开作曲家精心准备的乐谱印刷本，转而为了所谓的真实解读，不加考虑地使用原始手稿，他们真的会生气。

就拉威尔的钢琴作品来看，上述对手稿的批评观点就愈发显得合乎情理，法国国家图书馆音乐部保存的一套拉威尔自己的印刷本可作证明，它不仅收录了拉威尔钢琴独奏曲第一版中的大部分乐曲，而且有拉威尔的亲笔修改。

根据其中的内容判断，它可能制作于1911年至1913年之间。

其中遗漏的作品是《奇异小夜曲》、《听的风景》、《鹅妈妈》、《前奏曲》、《.....的风格》、《库普兰之墓》和《卷首画》。

拉威尔亲笔修改的《鹅妈妈》、《卷首画》、《.....的风格》的印刷本在此图书馆中分开存放。

，而拉威尔自己的《库普兰之墓》印刷本（上面有他标注的指法和~处修改）陈列于蒙福尔·阿莫里的拉威尔博物馆。

《奇异小夜曲》和《听的风景》的手稿极为重要，因为它们未能在拉威尔生前出版。

《卷首画》的手稿也意义重大，因为它们无法在拉威尔自己的印刷本中找到。

不幸的是，《前奏曲》手稿和作曲家自己的印刷本都已不复存在。

拉威尔钢琴作品第一版的所有校样都已不存在了。

<<拉威尔钢琴作品集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>