

<<西方民族音乐学十讲>>

图书基本信息

书名：<<西方民族音乐学十讲>>

13位ISBN编号：9787807515999

10位ISBN编号：7807515996

出版时间：2010-8

出版时间：陈铭道 上海音乐出版社 (2010-08出版)

作者：陈铭道

页数：277

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<西方民族音乐学十讲>>

前言

20世纪80年代初，民族音乐学进入中国。

本书不讨论中国的民族音乐学，而是介绍它的本源——西方民族音乐学。

2006年3月1日，新疆师范大学正式邀请我到该校作特聘教授。

九个月后，即2006年12月15日，中国音乐学院党委批准我到新疆支教。

2007年2月25日，我与内子到达乌鲁木齐。

此后五个月，我在新疆师大工作，每周三次课：给本科生上亚洲音乐；给研究生讲民族音乐学英语经典文献；每周为音乐学院的老师们做一个民族音乐学讲座。

在新疆师大工作的五个月期间，该校领导、教师和同学对我十分关怀、照顾，我很感动，一心要用我自己的方式予以回报——这就是你手里的这本书。

本书根据当时的十六个讲座整理而成。

既是讲座，那就不能太枯燥，把听讲的人讲得逃之夭夭；既是讲座，就得找冷僻处下刀，讲一些人家多半不讲的东西；既是讲座，就不能撒大网，面面俱到，凉水泡茶，炊沙作饭；既是讲座，虽说提纲挈领，但仍得言之有据，知识点不能有错；既是讲座，亦当务求明白畅达，力避深奥枯涩；但是，既是讲座，则难免挂一漏万，疏密不当；既是讲座，说话难免表现个性，忽略科学性。

<<西方民族音乐学十讲>>

内容概要

《西方民族音乐学十讲：历史、文献与写作》讲一些中国学生不太熟悉的学科历史，想让年轻的学子们明白，一个学科的建立，需要几代人的努力；学科规范，在它自己的时代，囿于整个科学和人文的大环境，是一种必然的存在；《西方民族音乐学十讲：历史、文献与写作》，对学术活动施以人文关怀，让年轻的学者们明白，研究人类音乐的学者，首先是他们自己时代的一个人，他们的学术史，也就是他们的生命史；《西方民族音乐学十讲：历史、文献与写作》，实话实说，读者将发现很多会心之处。

<<西方民族音乐学十讲>>

作者简介

陈铭道，四川成都人。

1966年到四川省西昌市阿七人民公社插队；1972年到西昌市文工团工作；1978年考入西南大学音乐学院；1982年考入中国艺术研究院研究生部；1984年到中国音乐学院工作；1987年任《中国音乐》副主编；1989年辞职，到美国匹兹堡大学音乐系留学；1992年回国，到中国音乐学院工作，历任音乐学系副主任、系主任等职；2003年获文化部“区永熙优秀音乐教育奖”；2004年1月评为博士研究生导师；2005获北京市优秀教学成果一等奖；2008年获北京市政府民族团结奖。

<<西方民族音乐学十讲>>

书籍目录

序第一篇 政治哲学重温《德意志意识形态》列宁晚年对社会主义的再认识自觉把握世界历史进程从祝福意识走向忧患意识——对十年改革思维模式的反思邓小平的爱国主义忧患意识解读论20世纪我国反封建主义的深入发展(1919-1986)政治体制改革长远目标中民主化问题的哲学思考坚持和发展的辩证统一：马克思主义的生命力解放思想、实事求是——马克思主义创立和发展的方法论精髓“解放思想、实事求是”的哲学底蕴党要永远走在时代的前列——关于“三个代表”思想内涵的时代解读内涵解读：始终代表中国先进生产力的发展要求科学发展观精神实质初探邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观是一个辩证的有机整体第二篇 文化哲学重视“历史闪光期”的研究社会发展的重要视阈——历史转折的文化动因探析世界级城市形态的价值标准“三大创新”托起文化大都市公共空间与城市雕塑的挫败如何积极有效地推动文化公益事业的发展——上海经验的启示先进文化：社区党建的灵魂社区党建与社区文化融合——塘桥社区党建工作新载体的启示事件经济和事件文化——市场机遇与挑战从事件经济的视角解读中华元素的时尚表达第三篇 经济哲学哲学为经济“号脉”——张雄教授访谈融智比融资更紧要政府决策与专家建议的辩证关系中国学派：经济学值得反思的问题经济正义，被定义了的话语——关于经济全球化的德性反思公民道德建设中的企业家责任当代老年人问题——哲学与经济学解读人的生命质量是经济学最根本的价值前提中国企业家精神现象问题的哲学透视新的社会阶层：实现中华民族伟大复兴的重要力量上海从“流量经济”中突破坚持快速发展与可持续发展相结合——浦东开发开放十周年的思考邓小平的发展观与浦东开发开放重视研究市场经济中的非理性行为市场欲望盲目驱动的原因透视第四篇 党建哲学共产党人必须具备“超越物我，实践目标”的崇高精神境界非公有制经济组织党建工作面临的现状及其对策：浦东新区非公有制经济组织党建工作的创新与启示当前我国非公有制经济组织党建工作值得深入思考的四个问题建立党员服务中心——夯实党的执政基础，创新基层组织管理创新：在历史与未来之间论始终保持党的先进性梅园社区阳光驿站四个专业委员会功能开发的思考

<<西方民族音乐学十讲>>

章节摘录

插图：斯当普夫生于1848年4月复活节前的星期五，一天后，即复活节那天他受洗。

斯当普夫是老七，他前面已有三个哥哥和三个姐姐。

他的父母是法医，家境尚可。

斯当普夫家族书香门第，家学渊源：他爷爷是著名的巴伐利亚的历史学家，同时担任几个学会的院士；不过，在他出生以前，爷爷就去世了。

斯当普夫的姥爷，是格洛左芬的法医，酷爱法国文学和德国哲学，在他的书房一直保存着自己阅读康德和谢林哲学著作的提纲和注释。

姥爷退休后，和斯当普夫一家住在一起，斯当普夫一直到进大学都跟姥爷学拉丁语。

姥爷的家族成员，大多是著名的医生。

在这样的环境成长，斯当普夫从小就充满热爱自然科学的激情。

当时富裕人家的孩子，都要学点音乐，斯当普夫也不例外，他7岁开始学小提琴，10岁已能作曲。

他的第一首作品是给男声三重唱填词。

此后，斯当普夫跟韦柏等著名作曲家学和声及对位法，他最后的作品是弦乐四重奏。

斯当普夫的作曲水平并没有跟理论学习的天赋同步发展，上大学后，他完全放弃了音乐创作。

不过，音乐在他的脑海中留下不可消除的影响。

17岁，斯当普夫上大学，苦读康德的《判断力批判》，康德成为他的明灯，他爱上哲学。

<<西方民族音乐学十讲>>

编辑推荐

《西方民族音乐学十讲:历史、文献与写作》是由上海音乐出版社出版的。

<<西方民族音乐学十讲>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>