

<<复调艺术概论>>

图书基本信息

书名：<<复调艺术概论>>

13位ISBN编号：9787807515821

10位ISBN编号：7807515821

出版时间：2010-8-1

出版时间：上海音乐出版社

作者：林华,叶思敏

页数：442

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<复调艺术概论>>

前言

本书以介绍复调知识为主，是专为我院表演专业而编写的教程，原名《复调音乐教程》，初版于1993年。

成书后承蒙各方同仁错爱，全国各地不少音乐院校多有采用。

1996年荣获文化部高教司优秀教材一等奖。

每每自忖，难免汗颜，由于当时写作条件较差，资料匮乏，誊写制谱全由本人在业余时间完成，再加上有关方面指定了由非音乐专业出版社编辑印刷，出版质量就很不能尽如人意了。

这次乘着再版的机会，请本院复调讲师叶思敏女士一起参加了这本书的重新编写工作，对原版中的种种疏漏和不足，予以大幅度的订正和增补改动。

尽管作了很大的补充，但限于教学学制的限定，书中的有些内容只能作为知识性的介绍，扼要简述。

如果读者在读了本书之后能够引起兴趣，进而寻找各种更详尽陈述的专门书籍，这本小册子的使命也就算是完成了。

本书是“复调教学系列”计划中的第一本，专为一般音乐学习者编写；第二本是《复调音乐简明教程》，专为准专业创作者编写；第三本《复调音乐发展风格史》（暂拟，撰写中）则是为一切愿意在音乐领域继续深造的学习者编撰的。

如果各位同仁有兴趣，不妨将这三本相互参照补充。

<<复调艺术概论>>

内容概要

这本专为非创作专业学生度身定制而编写的《复调艺术概论》以介绍复调知识为主，共分两编。上编讲述复调写作技法的基本内容以及它们在不同风格写作中的风范；下编简介各个风格时期主要作曲家具有代表性的音乐作品中复调技法的运用特征。

<<复调艺术概论>>

书籍目录

前言致老师上编 一般写作技法第一章 绪言 第一节 音乐作品中的织体 第二节 复调音乐的风格分期
第三节 复调音乐的一般概念 第四节 复调音乐的表现作用第二章 复调织体中的旋律 第一节 多声织
体中旋律的一般特性 第二节 严格复调时期的旋律特征 第三节 自由复调织体的旋律第三章 对比复调
第一节 对比复调的写作 第二节 对比复调的织体 第三节 可动对位 第四节 反向对位 第五节 繁复对
位的应用第四章 模仿 第一节 一般概念 第二节 模仿的运用第五章 赋格 第一节 赋格的一般概念 第
二节 呈示部 第三节 中间部 第四节 再现部 第五节 赋格的诠释处理 第六节 赋格的种类下编 时代风
格特征第六章 文艺复兴时期的合唱音乐概述 第一节 历史文化背景 第二节 主要合唱复调音乐体裁及
其发展沿革第七章 巴洛克时期复调技法的运用概述 第一节 历史文化背景 第二节 巴洛克时期复调技
法的运用第八章 维也纳古典时期复调技法的运用概述 第一节 历史文化背景 第二节 复调运用的一般
特征 第三节 海顿和莫扎特的复调运用手法 第四节 贝多芬的复调运用手法第九章 浪漫主义时期复调
技法的运用概述 第一节 浪漫主义的产生 第二节 浪漫主义复调技法的一般特征第十章 现代音乐中复
调技法的运用概述 第一节 历史文化背景 第二节 现代音乐中复调技法的运用 第三节 我国音乐创作
中复调技法的运用

<<复调艺术概论>>

章节摘录

“织体”一词在不同学科中有不同含义。

在多声音乐的类别上，“织体”是指主调、复调或支声之分；在作品音响的构成上，该词又可指各种成分的表现功能，如主旋律、副旋律、伴奏，低音、呼应等等；就声部的运行方式上，织体一词又可解释为柱式和弦、琶音分解和弦、“跨步节奏型”、“阿尔贝蒂型”、旋律华彩型、持续音型等形态的区别。

实际上，还是咬文嚼字的解释最具有概括意义，即织体是音乐语言的各种表现因素在音乐作品中的综合表述所构成的形态。

“织体”的词义既然有着不同层次的内涵，而且在每个层次上又有细微的区别，例如，旋律的织体，就可能是单线条的，或是带有平行三六度附加层的，也可能是带有隐伏线复合型的；而且不同成分之间的彼此关系也有几种类型：有的是主从关系，有些是平等关系等等。

我们将不得不对它的每种含意进行细致的研究，因为这是音乐作品最鲜活的形态的表现。

可以说，织体是音乐家多声思维的外化形式。

遗憾的是，至今还没有一门被公认的有关“织体”的学科。

或许这个任务，在某种程度上应该由本学科来“代管”了。

因为传统的和声学科已经把自己的研究范围固定在和弦的纵向结构及其横向连接的思维方法上，几乎不触及这些思维所产生的具体形态。

而本学科是一门通过研究音乐作品中线条相互关系而把握作曲家音乐思维动向的学问，因此必须从织体入手，关注这些线条的形态及其形成的性质，关注它们的和声背景关系，关注声部数量与音响的疏密，关注不同声部间的节奏互补与音乐整体的动力发展，关注作品中各种因素的组织方式和作曲家藉此表现出的审美取向等等。

织体形态既和音乐表现力有如此紧密的关系，这也就使得复调学科的重要性大大加强了。

因此，对于每个音乐学习者，尤其是表演专业的学生，对复调的研究、对织体的研究，是理解作曲家思路的最重要的切入点。

<<复调艺术概论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>