

<<中国汉唐古典舞基训教程>>

图书基本信息

书名：<<中国汉唐古典舞基训教程>>

13位ISBN编号：9787807515425

10位ISBN编号：7807515422

出版时间：1970-1

出版时间：上海音乐出版社

作者：孙颖 编

页数：437

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国汉唐古典舞基训教程>>

前言

这本《中国汉唐古典舞基训教程》，作为北京舞蹈学院古典舞学科应用教材的正式出版，意味着这种创建中国古典舞的艺术思想及其形式、风格审美取向的确定。

因为这部教材在高等教育中教学实践，始于20世纪末和21世纪初，在近50年中国舞蹈发展历程中，是近期才出现的新情况、新事物，有必要作一些说明，以便业内和社会对此多一些了解。

一、关于名称问题2001年，经北京舞蹈学院领导研究、批准，开始在大学部招收本科学生，设立汉唐古典舞专业。

早在20世纪70年代，北京舞蹈学校升格为学院之际，就有中国古典舞专业，古典舞的教材、教学也已普及全国，这种古典舞，虽属迟来，后进，但因为形式、风格、思想、方法均不相同是另一途径，所以在面临一个专业两种方向如何区别的问题，经领导研究，这种古典舞定名为“汉唐古典舞”，主要的用意是以示区别。

<<中国汉唐古典舞基训教程>>

内容概要

2000年，重庆大学邀请孙颖老师为该校组建舞蹈系。
形势要求必须从创作实践立即转向教学实践。
将理论研究、创作实践、教学实践体系化。
因此，有了第一次同仁聚会式的教材研究和师资培训活动。
也就是在2000年暑期在重庆市舞蹈学校，由吴俊老师免费提供食宿、教室、器材，参与的人包括重庆大学赵倩；重庆市舞蹈学校吴俊老师和该校冉义、蔡文婷，天津的王堃老师；北京舞蹈学院的我和邓文英、郑璐、何滔、朱兮、苏雪冰等。
大家都是自愿自费聚集到重庆进行这次教研和师资培训活动的。
到2001年北京舞蹈学院正式招生开办汉唐古典舞专业，参与这个事业的人日益扩大。
并利用寒暑假连续进行了多次研究、梳理、归纳、规范教材的教研活动。
同时也形成了以北舞、重大、天津音乐学院为教学实践基地的一体化格局。

<<中国汉唐古典舞基训教程>>

作者简介

孙颖，1929年出生于黑龙江讷河,祖籍河北博野。

北京舞蹈学院教授，硕士生导师，汉唐古典舞学科创始人。

1950年至1952年，在中央戏剧学院舞运班从师于中国一代舞蹈宗师吴晓邦：毕业后留校，在古典舞教研组研究戏曲舞蹈。

曾任北京舞蹈学院任图书馆馆长、舞蹈史论系系主任等职务。

1982年创编的古典舞剧《铜雀伎》，于1985年由中国歌剧舞剧院首演,并成为首届中国艺术节唯一入选舞剧。

曾为《唐明皇》、《三国演义》、《司马迁》、《炎黄始祖》等电视剧编舞。

1994年在美国完成了研究生课题《中国古代舞蹈教程》教学提纲及教材的初稿。

1997年，创作“寻根述祖谱华风”之一《炎黄祭》（其中《踏歌》获中国舞首届“荷花杯”大赛金奖，《飞虹对鼓》获华北五省舞蹈比赛一等奖）。

1999年创作“寻根述祖谱华风”之二：《龙族风韵》。

2000年,任重庆大学艺术学院舞蹈系系主任兼任艺术顾问。

为其编排的舞蹈《小破阵》、《鼓趣》,均获得了全国大学生舞蹈比赛一等奖。

2001年兼任天津音乐学院舞蹈系艺术顾问。

2004年兼任华北电力大学、首都师范大学、中国农业大学特聘专家。

2001年,组建“汉唐古典舞教研室”，并招收首届汉唐古典舞本科生。

一年后形成了《中国古典舞（汉唐）基训教材大纲》。

编创的《中国古代舞蹈教程》为01级、03级和05级大学本科教材。

还为本科生、研究生开设了《汉唐古典舞技巧》、《汉唐古典舞剧目课》、《舞蹈编创》等实践课程,以及《中国古代舞蹈史》、《中国舞蹈思潮》、《教学法》、《中国古代舞蹈教程》理论部分、《当代舞蹈审美思潮和专业思想教育》等理论课程。

2004年,创作并推出中国古典舞作品晚会《寻根述祖谱华风》。

2005年，《说古论今》获第五届中国文联文艺评论一等奖。

2006年,在第八届“桃李杯”舞蹈比赛中，《谢公屐》获优秀剧目奖；《楚腰》荣获古典舞学科贡献奖。

同年，撰写出版了《中国古典舞评说集》，并荣获了北京教育委员会授予的“第二届北京市高等学校教学名师奖”；《汉唐古典舞基训课》被评为“北京市高等院校精品课程”。

2007年,专著《中国古典舞评说集》被评为“北京市哲学社会科学二等奖”（亦获得第八届文华艺术院校桃李杯舞蹈比赛“学科贡献奖”）。

2009年，汉唐古典舞教研室建设项目“以文化性教学为主导，完善汉唐古典舞教学体系”获得“北京市教委教学成果二等奖”。

北京舞蹈学院建校55周年之际,复排了大型历史舞剧《铜雀伎》,其中女子集体舞《群伎献艺》荣获北京市第十一届舞蹈比赛创作、表演、服装设计、作曲、灯光设计五项金奖。

<<中国汉唐古典舞基训教程>>

书籍目录

前言第一章 综述一、课程简介二、教材体系及课程的教学模式第二章 课程内容基本说明第一节 基本形态一、脚的位置及基本运用方式二、腿的形态及基本运用方式三、胯的基本运用方式四、腰的基本运用方式五、肩、胸的基本运用方式六、头、颈的基本运用方式七、手、臂形态及基本运用方式八、身的基本形态及基本运用方式九、常用舞姿及运用方式十、常用体态第二节 舞姿系列一、常用起始舞姿系列二、盘腿舞姿系列三、靠腿舞姿系列四、拉腿舞姿系列五、吸腿舞姿系列六、抬腿舞姿系列七、端腿舞姿系列八、弓步、弓箭步、蹲裆步舞姿系列九、点脚舞姿系列十、半月舞姿系列十一、斜塔舞姿系列十二、跪式舞姿系列十三、坐式舞姿系列十四、卧式舞姿系列十五、动态舞姿系列十六、舞姿的二次发力(再发力)第三节 流动连接一、主要连接方式二、主要流动方式第四节 速度力量一、腿的用力方法二、腿部力量的二次发力三、腰的用力方法四、腰的类型第五节 空中塑形一、起跳的方法二、跳落的方法与形态三、常规空中舞姿四、空中舞姿五、跳跃的二次发力第六节 旋转翻身一、旋转二、翻身第三章 年级任务及课程结构第一节 年级任务一、一年级任务二、二年级任务三、三年级任务第二节 课程结构一、第一学年第一学期二、第一学年第二学期三、第二学年第一学期四、第二学年第二学期五、第三学年第一学期六、第三学年第二学期第四章 示例课第一节 第一学年第一学期第二节 第一学年第二学期第三节 第二学年第一学期第四节 第二学年第二学期第五节 第三学年第一学期第六节 第三学年第二学期第五章 课堂音乐第一节 选择课堂音乐的原则第二节 课堂音乐示例后记

<<中国汉唐古典舞基训教程>>

章节摘录

插图：动势：左腿反蹬，右腿蹬立成斜上动势的长虹贯日式舞姿。

2.扬翅搏天——启式：面对8点，左前深弓步；上身深俯；双臂右小垂手式。

动势：左腿反蹬，右腿向4四点蹬立至斜线动势的扬翅搏天式舞姿。

3.高山抒怀——启式：面对8点，右前中点脚位，实腿微弯；左臂担山式，右臂前托月式。

动势：右腿小腿前后摆动成后拉腿、前半月体态的斜上动势；抽送肩；右臂托月式，左臂展翅式。

4.中靠追日——启式：面对8点，右后中交叉点脚位，实腿微弯；双臂担山式；头右拧。

动势：双腿蹲起成斜上动势的追日式。

（三）变面动势例：1.铜雀回头——启式：面对5点，左前点位，实腿微弯；右臂挽臂式，左臂前亮翅式；头右拧。

动势：左脚划弧迈向4点，右脚迅速向4点迈落，左腿旁小靠腿成变面动势；上身左微弯；左臂折立式，右臂亮翅式；头左拧，头眼对8二点。

2.反身元宝——启式：左腿前抬腿，实腿微弯；上身微俯；双臂担山式。

动势：左腿前落转身至变面动势的前元宝体态。

3.错步变面——启式：面对6点，左丁字点位、实腿微弯；上身微左倒；左臂担山式，右臂亮翅式；头右拧。

<<中国汉唐古典舞基训教程>>

后记

正是2008年盛夏酷暑季节，这部教材总算脱稿。

即将成册交付出版社了。

我办妥一切手续从上海飞回北京途中，透过舷窗浏览着耀眼的骄阳和涌动的云海，心情十分舒畅，同时也感慨万千。

上世纪末1999年，我随孙颖老师在重庆市歌舞团创作、排练《寻根述祖谱华风》之二《龙族风韵》。

孙颖老师派给我的一项主要任务，就是全体演员每天早晨起来要做完近两小时的基训课。

此课与孙老师一同研究、设计，由我执行。

弹指一挥间，这已是十年前的事了，也没想到在重庆市歌舞团实施了近一年的演员训练课，竟成为中国古典舞（汉唐）针对专业演员的第一堂“基训课”。

2000年，重庆大学邀请孙颖老师为该校组建舞蹈系。

形势要求必须从创作实践立即转向教学实践。

将理论研究、创作实践、教学实践体系化。

因此，有了第一次同仁聚会式的教材研究和师资培训活动。

也就是在2000年暑期在重庆市舞蹈学校，由吴俊老师免费提供食宿、教室、器材，参与的人包括重庆大学赵倩；重庆市舞蹈学校吴俊老师和该校冉义、蔡文婷，天津的王堃老师；北京舞蹈学院的我和邓文英、郑璐、何滔、朱兮、苏雪冰等。

大家都是自愿自费聚集到重庆进行这次教研和师资培训活动的。

到2001年北京舞蹈学院正式招生开办汉唐古典舞专业，参与这个事业的人日益扩大。

并利用寒暑假连续进行了多次研究、梳理、归纳、规范教材的教研活动。

同时也形成了以北舞、重大、天津音乐学院为教学实践基地的一体化格局。

<<中国汉唐古典舞基训教程>>

编辑推荐

《中国汉唐古典舞基训教程》是由上海音乐出版社出版的。

<<中国汉唐古典舞基训教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>