

<<琵琶实用教程>>

图书基本信息

书名：<<琵琶实用教程>>

13位ISBN编号：9787807515401

10位ISBN编号：7807515406

出版时间：1970-1

出版时间：上海音乐

作者：索承禄

页数：271

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<琵琶实用教程>>

前言

琵琶在我国民族乐器中占有十分重要的地位。

它音域宽广、音色优美、技巧复杂、表现力极为丰富，曲目也十分广泛，既有恬静深沉、诗情画意、委婉动听的文曲，又有刚健豪迈、粗犷激奋、气势磅礴的武曲，深受广大群众的喜爱。

琵琶演奏艺术经过漫长的历史演变过程，是诸多古代和现代的演奏家继承和发展民族传统音乐的结果，同时也吸收和融合了外来音乐文化，以及各种民族乐器的演奏技巧。

作为从事琵琶演奏教学的每位同行都有责任把我国的琵琶艺术不断振兴和发扬光大。

本人1962年毕业于中央音乐学院民族器乐琵琶专业，先后师从林石城教授、刘德海教授，从事琵琶演奏和教学四十余载。

1986年受聘于中国音乐学院扬琴演奏家、教育家屈连江先生的“业余音乐学校”任教。

二十几年来，从事少年儿童的业余音乐教育，使我从中领悟出如何把琵琶艺术传给下一代的重要意义，并不断总结和思考适合青少年的教学方法和捷径，让学生尽快正确掌握较好的琵琶演奏技法。

二十几年来，我陆续培养了上百名青少年琵琶乐手，他们多次参加全国和北京市重大场合的演奏和比赛。

1995年至2005年先后五次赴新加坡、马来西亚和中国香港、澳门地区演出，受到了海外华人的热烈欢迎。

不仅如此，他们在北京市区器乐比赛中多次获奖。

其中有的学生考入专业音乐院校，有的学生升入重点中学。

上百名学生在校外音乐考级中达到六级到九级的水平。

为了更好地普及琵琶演奏，我现将自己的教学实践经验加以总结，编著这本《琵琶实用教程》，为更多的琵琶爱好者提供学习成功的途径。

此书不仅让学生对琵琶各方面的知识有概括了解，并使处于启蒙阶段和有一定演奏水平的学生，掌握正确和熟练的演奏技法。

此书中的讲解深入浅出，循序渐进，既有少年儿童喜爱的乐曲，又有基本功的训练方法和练习曲。

此外，还精选了三十首名家名曲，并加注乐曲内容介绍。

愿此书能对广大学习琵琶演奏的青少年有所帮助。

同时，也殷切希望专家及同行予以指正。

<<琵琶实用教程>>

内容概要

为了更好地普及琵琶演奏，编者现将自己的教学实践经验加以总结，编著这本《琵琶实用教程》，为更多的琵琶爱好者提供学习成功的途径。

此书不仅让学生对琵琶各方面的知识有概括了解，并使处于启蒙阶段和有一定演奏水平的学生，掌握正确和熟练的演奏技法。

此书中的讲解深入浅出，循序渐进，既有少年儿童喜爱的乐曲，又有基本功的训练方法和练习曲。此外，还精选了三十首名家名曲，并加注乐曲内容介绍。

愿此书能对广大学习琵琶演奏的青少年有所帮助。

同时，也殷切希望专家及同行予以指正。

<<琵琶实用教程>>

书籍目录

前言第一章 琵琶概述第一节 源流史略第二节 流派、曲谱及发展第三节 琵琶基本常识一、部件与名称二、选购与养护三、指甲与系弦四、定弦与音位第二章 琵琶技法第一节 弹挑类一、弹与挑二、双、分、摭三、扫、拂、挂、临四、滚指五、摇指第二节 轮指类一、整轮与半轮二、长轮三、双轮四、满轮第三节 组合类一、夹弹与夹扫二、摭分、摭弹、分弹三、扫轮与划轮四、挑轮与勾轮五、轮拂与拂扫轮第四节 左手技法类一、按音二、换把三、过弦四、双音与和弦五、推、复、挽六、吟与揉七、绰与注八、打、带、擞九、绞弦与并弦十、泛音与人工泛音第三章 基础教学第一节 持琴姿势第二节 弹与挑的练习练习曲1练习曲2练习曲3第三节 左手按音和换把一、第一把位练习练习曲4练习曲5练习曲6选用乐曲1. 摇啊摇(一)摇啊摇(二)2. 我爱我的幼儿园(一)我爱我的幼儿园(二)3. 小花, 小树4. 赛船二、低音练习练习曲7选用乐曲5. 四季歌三、换把练习练习曲8练习曲9选用乐曲6. 小星星第四节 节奏练习练习曲10练习曲11选用乐曲7. 娃哈哈8. 洋娃娃和小熊跳舞第五节 双、分、摭、扫练习练习曲12练习曲13练习曲14选用乐曲9. 罐舞10. 卖报歌11. 铃儿响叮当12. 茉莉花第六节 轮指练习练习曲15练习曲16练习曲17选用乐曲13. 花鼓(三)14. 满工对唱15. 紫竹调16. 世上只有妈妈好17. 送别第七节 组合指法练习选用乐曲18. 花鼓(全曲)19. 我爱北京天安门20. 小猫钓鱼21. 旱天雷22. 金蛇狂舞第八节 各种调的练习一、C调练习练习曲18练习曲19选用乐曲23. 北京的金山上24. 北京有个金太阳二、F调练习练习曲20练习曲21选用乐曲25. 草原赞歌三、G调练习练习曲22练习曲23选用乐曲26. 马兰花四、A调练习练习曲24练习曲25选用乐曲27. 采蘑菇的小姑娘五、E调练习练习曲26练习曲27选用乐曲28. 阿拉木罕第九节 教与学的提示第四章 基本功训练第一节 右手训练一、弹挑练习二、轮指练习练习曲28三、滚指练习练习曲29四、过弦练习练习曲30练习曲31第二节 左手训练一、音阶练习练习曲32练习曲33练习曲34练习曲35练习曲36练习曲37二、活指练习练习曲38练习曲39练习曲40练习曲41练习曲42练习曲43三、各种调的音阶练习练习曲44(C调)练习曲45(F调)练习曲46(G调)练习曲47(A调)练习曲48(bB调)练习曲49(E调)音乐会练习曲四、换把、挑把练习第三节 基础训练要点一、坚持不懈、持之以恒二、用力与放松三、快慢结合、左右交替四、基本练习和乐曲结合第五章 乐曲1. 阳春古曲2. 欢乐的日子3. 飞花点翠4. 送我一枝玫瑰花5. 赶花会6. 大浪淘沙7. 倒垂帘8. 浏阳河9. 唱支山歌给党听10. 远方的客人请你留下来11. 月光变奏曲12. 天山之春13. 彝族舞曲14. 高山流水15. 英雄们战胜了大渡河16. 牧场之家17. 歌舞引18. 新翻羽调绿腰19. 虚籁20. 渭水情21. 春江花月夜22. 龙船(一)龙船(二)23. 十面埋伏(一)十面埋伏(二)24. 霸王卸甲25. 草原小妹妹26. 春雨27. 狼牙山五壮士28. 塞上曲29. 月儿高30. 天鹅——献给正直者乐曲简介演奏符号表各调音位表

<<琵琶实用教程>>

章节摘录

汪派堪称文武双全，具有气势磅礴、功力深厚、洗练生动的艺术风格。

《阳春白雪》、《月儿高》、《塞上曲》、《霸王卸甲》、《十面埋伏》都是汪派久传不衰的代表作。

4. 崇明派：以沈肇州（1858-1930）为代表。

他汇编整理了流传在上海崇明的古曲，于1916年出版了《瀛洲古调》，共收有数十首手法简单、形象逼真、风格清新、富有童趣的乐曲。

具有“曲短趣长，音疏韵足”的独特艺术风格。

除以上各流派之外，北方曲艺、苏州评弹及地方戏曲、器乐合奏都用琵琶伴奏或合奏，也都各有自己的演奏风格和特点。

二十世纪二三十年代，著名的作曲家、民族器乐家、音乐教育家刘天华先生（1895-1932年）曾向江南民族音乐家周少梅和沈肇州学习二胡、琵琶。

1926年任教于北京艺术专门学校音乐系和北京大学女子文理学院音乐系。

他在广泛学习中国民间音乐和西洋音乐的基础上，创作了《病中吟》、《月夜》、《良宵》等十首二胡曲，三首琵琶曲《歌舞引》、《虚籁》、《改进操》和十五首琵琶练习曲。

民间音乐家阿炳，原名华彦钧（1893-1950年），江苏无锡人，擅长演奏各种民间乐器，尤精于琵琶、二胡，曾广泛学习各种民间音乐，能超脱狭窄的师承模仿，根据自己的感受创作并演奏著名的二胡曲《二泉映月》等三首乐曲和琵琶曲《大浪淘沙》、《昭君出塞》、《龙船》。

1950年，由中央音乐学院民族音乐研究所杨荫浏先生、曹安和先生将其录制，并记谱整理，于1956年编成《阿炳曲集》出版。

二十世纪五十年代后，全国各地专业音乐院校设立了琵琶专业。

原各流派的传人如李廷松、卫仲乐、孙裕德、杨大钧、程午嘉和林石城等演奏家，都先后任教于音乐院校，为新中国培养了一批优秀的青年琵琶演奏家，如刘德海、叶绪然、邝宇忠、王范地、王惠然、夏仁根、俞良模、李光祖、汤良兴、李光华等。

随着时代的发展和需求，到五十年代末，乐器也进行了改革，由原流传四相十三品，按十二平均律排列增至六相二十四至二十五品，增加了音位，扩展了音域，更便于独奏与合奏的转调，同时琴弦也由使用千年的丝弦改为钢弦和钢绳尼龙缠弦，加大了音量，使音色更加明亮优美，大大提高了琵琶的表现力。

在教学和演奏的曲目方面，在挖掘和继承各流派的传统曲目的基础上，二十世纪六七十年代又创作和改编了一批反映新时代的优秀琵琶曲。

如《彝族舞曲》（王惠然编曲）、《赶花会》（叶绪然编曲）、《欢乐的日子》（马圣龙曲）、《浏阳河》（刘德海改编）、《远方的客人请你留下来》（刘德海改编）、《英雄们战胜了大渡河》（刘德海改编）、《送我一枝玫瑰花》（王范地改编）、《天山之春》（王范地改编）、《唱支山歌给党听》（吴俊生改编）、《狼牙山五壮士》（吕绍恩曲）等。

同时又改编了数首外国乐曲，如《霍拉舞曲》、《土耳其进行曲》、《月光变奏曲》、《牧场之家》等。

这些新创作改编的乐曲，丰富了教学和演奏的曲目，使古老的乐器焕发了时代的新声。

在演奏技巧和表现题材方面发展到了一个新的里程碑。

进入二十世纪八十年代，琵琶曲从原来改编民歌、歌曲、民间乐曲起，升华到运用专业作曲技巧，创作了一批新的优秀独奏曲和协奏曲。

如《诉》（吴厚元曲）、《春雨》（朱毅、文博曲）、《新翻羽调绿腰》（杨洁明曲）、《天鹅》、《秦俑》、《老童》、《春蚕》（人生篇）、《一指禅》、《故乡行》、《天池》、《金色的梦》（田园篇）（均为刘德海曲）。

协奏曲有《草原英雄小妹妹》（刘德海、吴祖强编曲）、《花木兰》（顾冠仁曲）、《春秋》（唐建平曲）等。

这些作品运用了现代作曲技术，在继承民族音乐传统的基础上，大胆尝试，有所创新和发展，使乐曲

表现题材内容和演奏技法方面更为丰富，内涵深刻，标志着琵琶艺术又向前推进了一个新的里程。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>