

<<曹理音乐教育文集>>

图书基本信息

书名：<<曹理音乐教育文集>>

13位ISBN编号：9787807515364

10位ISBN编号：7807515368

出版时间：2009-8

出版时间：上海音乐出版社

作者：曹理 著，何瑞 整理

页数：399

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<曹理音乐教育文集>>

### 前言

我是一名从事音乐教育工作50年的老教师。长期的教学实践及音乐教育研究工作使我领悟到：教书育人是教师的崇高职责，高师的音乐教师，必须把根深植于音乐教育实践的沃土中。

目标如一 教书育人是教师的天职。

而这种自觉性来自教师对事业、对生活的热爱，来自高度的事业心、责任感，来自对崇高理想的追求，来自对学生的热爱、对学生的理解。

这也是一种必要的职业道德，人们称之为“师德”。

数十年的教书生涯给了我很大的鼓舞和安慰。

如今，我教过的学生分布在全国许多省市，有些学生取得了博士、硕士学位，有些学生被评为教授、副教授，有些学生成为学校音乐教育的教学骨干，不少学生被评为国家、省市级优秀的音乐教师。

当有人问及我是怎么培养出那么多的优秀学生时，我自豪地回答：“我是一名教师，教师的天职就是教书育人。

”要想把学生培养成祖国有用的人才，首先要从感情上贴近他们，要把学生当作自己的孩子和朋友，使他们和我能谈“知心话”，能够互相理解和沟通。

多年来，每年都有一些学生给我写信。

有的写道：“在我的学习生活中，您像妈妈一样用火热的心温暖我，给我爱。

在我全部生活中，有您留给我的心。

”有的学生在教育实习总结中写道：“曹老师既是严师又是慈母，她热爱我们，了解我们，关心我们。

从她身上，我明白了教师的职责。

”育人就是要把学生的素质提高上去，这将使学生终生受益。

因此，我热爱自己的工作。

有一位学生作为交流学者被派到加拿大用英语讲中国的传统音乐，课后他兴奋地从大洋彼岸打来电话汇报自己的心得体会，连声说：“跟老师学的东西没有白学。

”

## <<曹理音乐教育文集>>

### 内容概要

本书收录了首都师范大学音乐学院曹理教授五十多年来进行音乐教学实践与理论研究的科研论文、调查报告、评课体会、授课心得等五十余篇文章。

这些学术成果按照曹理的主要研究方向归为音乐教育与课程建设研究、音乐教育心理研究、音乐教学理论与实践研究、音乐师资队伍建设研究四大部分。

这是一部值得每位音乐教育理论研究者、中小学音乐教师、广大音乐教育专业学生认真研习的图书。

<<曹理音乐教育文集>>

作者简介

曹理，女，1936年8月生。

首都师范大学音乐学院教授、中国音乐家协会会员、中国音乐家协会音乐教育委员会委员。

先后担任中国音乐家协会音乐教育学专业委员会理事长及名誉理事长、中国教育学会音乐教育专业委员会特邀理事。

1960年获北京市先进工作者（劳动模范）称号、19

## &lt;&lt;曹理音乐教育文集&gt;&gt;

## 书籍目录

序教书育人 矢志不渝 (代自序) 第一部分 音乐教育与课程建设研究 音乐教育学体系和结构的设想  
音乐学科教育学研究的回顾与思考 我国音乐教育学学科发展回顾与前瞻 国外音乐教育学发展梗概  
音乐教育的本质特征与社会功能简论 比较音乐教育学理论与实践的探索 “外国学校音乐教育研究”系列丛书序  
学习、借鉴与思考 从高考试卷看中小学音乐教育的问题 中小学音乐教育的首要目标 从学生问卷调查看社会音乐考级  
家庭和社会音乐教育与创造意识培养 音乐教育与教学研究硕士生培养的基本思路与初步实践  
来自高师实习生的信息 亲口品尝“梨子”的滋味——幼儿音乐启蒙教育学习实践两例 第二部分 音乐教育心理研究  
音乐教育心理研究三则 中小学生学习音乐审美心理发展特征浅析有“的”施教——针对中小学生学习音乐心理发展特征施教的对策  
中学音乐学科能力教育的探讨 初一学生最喜欢的歌曲和乐曲 什么样的音乐教师最受学生欢迎 音乐教学与情感因素  
第三部分 音乐教学理论与实践研究 全面关心孩子,提高教育质量 音乐教学设计中设置教学目标与选择教学策略的探析  
中小学常用音乐教学模式剖析 音乐教学案例及其研究方法 微型教学法 音乐欣赏与审美教育 音乐创作教学的内容与教法  
求实,求新——西安“音乐新课程新教材”课堂教学成果展示观后感 榜样的力量——“第四届全国中小学音乐教学录像评比”观后感  
音乐有效教学的成功展示——“第五届全国小学音乐课现场评选活动”观后 不践前人旧行迹——评第五届全国小学音乐现场课《渔歌》  
创新勤思业精——评第五届全国小学音乐现场课《大河之舞》 音乐教学课例点评摘选 第四部分 音乐师资队伍建设研究  
大爱无疆师魂永铸 《与名师同行》一书的“寄语” 勤耕不辍必有收获——许卓娅《儿童音乐欣赏教学改革的理论与实践》论文读后 朴实出新,平淡见真——简评《创新型音乐教师素质的建构》附录  
天职之歌——记曹理 漫漫人生路,求索无止境——访著名音乐教育家曹理教授 从实践到理论的升华——曹理音乐教育学科研究的探索历程 曹理主要论著与文章便览主要参考书目

## &lt;&lt;曹理音乐教育文集&gt;&gt;

## 章节摘录

从二三十年代起，一些师范院校设置艺术课程，开设了“唱歌教学法”课程。1939年教育部颁发《师范学院分系必修及选修科目施行要点》，正式将课程定名为“分科教材及教学研究”。

1946年教育部进一步明确本课程是专业训练科目。

从我国音乐教育实践看，1926年前后北京师范学校艺术科开设有“唱歌教学法”课，使用日本译本教材。

三四十年代，国内一些音乐教育家相继编辑出版了一些音乐教育论著和音乐教育刊物。

如《音乐教育通论》（贾新风，1937）、《小学音乐教材及教学法》（缪天瑞，1947）、《小学教师应用音乐》（朱稣典，1935）及《音乐教育》期刊（1933-1937）等。

新中国成立后，1950年8月中央人民政府教育部在《北京师范大学暂行规程》中规定《中学教材教法》为公共必修课，还规定中师必须开设《小学教材教法》课。

1957年教育部对教材教法内容具体规定为：“了解中小学教材内容和编辑原则，熟悉基本的教学方法，对使用教材过程中的经验与问题进行研究”。

50年代，我国学习引进了苏联音乐教育理论和方法。

对音乐教育影响较大的有：《中小学唱歌教学法》（鲁美尔主编、陈登颐译，1955）、《幼儿园音乐教学法》（维特鲁金娜编、丰子恺译，1954）等。

国内也陆续有此类书籍出版。

以唱歌教材教法为音乐学科教育研究对象，强调教师的主导作用，以传授知识技能为主要教学任务，以及程式化的教学模式，在我国一直延续到70年代末。

音乐教材教法研究阶段是音乐学科教育学研究的准备阶段，也是微观研究阶段。

在研究对象上，它的范围限于以唱歌为主的音乐学科教学；在研究任务上，它探索的是本学科的教学法则；在功能上，它只是对本学科的教学法则加以阐明；在理论高度上，它偏重于具体教学经验介绍或信息传播，研究领域比较狭窄。

……

## <<曹理音乐教育文集>>

### 媒体关注与评论

这不仅是一本记录曹理老师个人学术奋斗成果的文集，它还同时见证和代表了自20世纪80年代以来中国音乐教育学学科发生、发展和繁荣的历程。

——尹爱青

<<曹理音乐教育文集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>