

<<徐世利说唱与滑稽艺术>>

图书基本信息

书名：<<徐世利说唱与滑稽艺术>>

13位ISBN编号：9787807515302

10位ISBN编号：7807515309

出版时间：2009-8

出版时间：徐世利 上海音乐出版社 (2009-08出版)

作者：徐世利

页数：197

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<徐世利说唱与滑稽艺术>>

### 前言

我和徐世利首次接触就是我们合作演出的滑稽戏《阿混新传》，也是他从部队文工团转业到上海滑稽剧团后所演的第一部担任有名有姓角色的滑稽戏。

没想到一转眼，徐世利也退休了！

反过来一想，可不是吗？

我也已经七十多岁了！

我对徐世利总的印象是两个字：勤奋。

以前大家都说一个事业成功者需要的是机遇加勤奋，而在徐世利的身上我看到的是勤奋加勤奋。

我虽然不喝酒、不打麻将、不跳舞，但是我还抽烟。

而徐世利不但不喝酒、不打麻将、不跳舞、还不抽烟……用他自己对我说的话：“严老师，我什么都不会，人家说我不是男人！

”我对他说：“你不是男人，怎么会生了个儿子？

”不过说实话，从我们俩一起演出《阿混新传》开始，到去年我们俩一起下生活、一起编导滑稽戏《可苦可乐》，我始终觉得他是那样地忙碌，那样地操劳。

他的时间表排得很满。

每当我问他最近在忙什么？

他告诉我他近来的日程表：不是在参加团里的演出，就是在下社区演出；不是在电视台编录节目，就是在为其他单位创作小品；不是在为社区辅导会演节目，就是蒙头在家挥笔著书……我觉得他真的是在为我们本土文化、为滑稽事业而勤奋地工作。

首先在表演上，他是勤奋的。

当年在排练《阿混新传》的时候，我当面对他说，你的表演和台词怎么都是说唱的味道？

但是，他勤奋。

他后来花了很大的功夫自己研究和琢磨，掌握了滑稽戏的表演手法和人物的塑造能力。

近年来，他在好多滑稽戏里任主角，如《王老虎抢亲》、《人间乐园》、《我是一只小小鸟》等。

哪怕是配角，他也努力把角色塑造好。

如在我导演的滑稽戏《第二十五孝》中，他只出场了五分钟，演一个患毒瘾的不孝之子，戏很到位，给人留下了深刻的印象。

其次在创作上，他也是勤奋的。

我几乎发现他每天都在埋头耕耘，据他自己的不完全统计，他一共写了五百多个曲艺作品和十部大戏。

确实很厉害。

也许在兼搞创作的滑稽演员中间，他数第一名了！

也可以说，他不打麻将、不跳舞，他的业余时间都用在滑稽事业上了。

他在全国、全市的文艺会演中获得了三十几个奖项，也说明了这一点。

在工作上，他也是勤奋的。

我记得他从部队文工团转业到上海滑稽剧团以后，还担任过一系列的行政工作，如团长助理、办公室主任、演出队队长、艺档室负责人、笑星舞厅经理、笑星饭店经理、徐世利工作室总经理、文明办负责人……他在团里上班也是忙得团团转，真是名副其实的“牛”不停蹄！

徐世利和我一样，都属牛。

而且他说他是一头春耕时节在太阳底下日夜耕耘着的牛。

我看太像了！

徐世利一无靠山、二无后台，他能走到今天这一步，靠的就是他的勤奋。

## <<徐世利说唱与滑稽艺术>>

### 内容概要

《徐世利说唱与滑稽艺术》讲述了前辈艺术家教导我们，一位真正的滑稽赏，不仅要开口能说会唱，还能提笔舞文弄墨，编写题材丰富多彩，内容切中时弊，形式生动多样，经得起时间考验的好作品，只有这样才称得上滑稽艺术家。

## <<徐世利说唱与滑稽艺术>>

### 作者简介

徐世利，1949年5月生，浙江省鄞县人。

国家一级演员，上海滑稽剧团著名说唱、滑稽演员。

中国曲艺家协会会员、上海市戏剧家协会会员、上海通俗文艺研究会理事，并任民盟上海市委文化工作委员会委员。

徐世利长期从事说唱和滑稽戏艺术，他创作的上海说唱、独脚戏、浦东说书、滑稽小品、大型滑稽戏等曲目、剧目达五百多个（包括十部大戏），并三十余次在全国和江、浙、沪等地的文艺会演中获奖。

。他曾在多部滑稽戏中担任主角，代表作有《王老虎抢亲》、《我是一只小小鸟》、《人间乐园》、《阿拉自家人》等。

因每年创作一部法制教育题材的滑稽戏而被上海市委宣传部评为“上海市法制宣传先进个人”。

多年来，他在教学“上海话”方面也颇有建树，创造了一种独特的“徐世利沪语拼音法”，著有《标准上海话自学法》一书。

另外还出版了《徐世利滑稽说唱精选集》DVD光碟。

徐世利对上海的本土民俗和本土文化的传承、推进起到了积极的作用。

## &lt;&lt;徐世利说唱与滑稽艺术&gt;&gt;

## 书籍目录

序一序二前言第一部分 徐世利艺术生涯我成长的艺术道路一、上海老城厢的熏陶二、业余大舞台的实践三、前线歌舞团的磨练四、一进上海滑稽剧团的转型五、再进上海滑稽剧团的成型我追求的说唱艺术一、说唱艺术的发展二、我对说唱艺术的继承、发展和创新1.单人说唱2.多人说唱3.表演说唱4.MTV说唱5.小品说唱6.电视说唱三、我的唱腔设计和音乐追求1.继承和完善传统唱腔2.改革和发展传统唱腔我追求的滑稽艺术一、滑稽艺术的发展二、我对滑稽戏艺术的学习和探索三、我对滑稽小品的实践和追求1.对滑稽小品主题立意的追求2.对滑稽小品人物内心的追求3.对滑稽小品形式多变的追求第二部分 徐世利说唱作品选滑稽大团圆(新春大说唱·附曲谱)起名字(上海说唱)浦东开发(表演说唱·附曲谱)敬老歌(上海说唱·附曲谱)美食大世界(上海说唱·附曲谱)时装春秋(上海说唱·附曲谱)赤子情深(电视表演说唱·附曲谱)影集中的妈妈(小品说唱·附曲谱)节(表演说唱·附曲谱)卡(表演说唱·附曲谱)吴君玉怕老鼠(上海说唱·附曲谱)李九松踢足球(上海说唱·附曲谱)宝岛游(浦东说书·附曲谱)老年朋友想穿点(上海说唱·附曲谱)第三部分 徐世利滑稽小品选卖西瓜(“阿六头”系列滑稽小品)惊弓之鸟(“阿六头”系列滑稽小品)望星空(“阿六头”系列滑稽小品)棉毛衫(滑稽小品)超前胎教(“阿六头”系列滑稽小品)闹新房(“阿六头”系列滑稽小品)抢财神(“阿六头”系列滑稽小品)大抽奖(“阿六头”系列滑稽小品)做新床(“阿六头”系列滑稽小品)拣生日(“阿六头”系列滑稽小品)配套服务(“幽默网站”系列小品)繁忙的星期天(“幽默网站”系列小品)豪华婚车(“幽默网站”系列小品)小燕子巧斗大学士(滑稽小品)第四部分 徐世利其他作品选沐浴(独脚戏)西装与长衫(独脚戏)“护考”别动队(滑稽小品)“啄木鸟”行动(喜剧小品)“小鬼”何时能当家?(快板小品)带路(喜剧小品)夸妈妈(表演说唱)华阳社工三枝花(表演说唱·附曲谱)我们是“世博”小主人(表演说唱)窗口(喜剧小品)车魂(戏曲表演唱)辐射(喜剧小品)牛老板变“熊”记(喜剧小品)笑口常开(上海说唱)

## <<徐世利说唱与滑稽艺术>>

### 章节摘录

插图：整个连队我年龄最大，因为我已经三十岁了。

战士们看到我也特别的客气，总是一个立正：“报告司令！”

我也调皮地把手一挥：“稍息！”

”因为当时南京部队的司令员是许世友，大家都叫他“许司令”。

而我的名字“徐世利”和“许司令”普通话发音很相似，所以战士们总是开玩笑地叫我：“徐司令”。

再后来干脆把“徐”字拉掉，都叫我“司令”了。

野战军训练很辛苦，但是战士们很可爱。

他们白天汗流满面地练习打靶、刺杀、投弹，晚上熄灯后嘻嘻哈哈地谈论家常；他们白天调皮地互相打骂、笑话连篇，晚上严肃地在煤油灯下的班会上读检讨书，因为他们在吃中饭时多拿了几个白馒头塞在被子里被查到了……战士们确实太可爱了。

我和战士们一起生活了三个多月，我熟悉了战士，了解了战士，创作了一批反映战士生活的说唱节目，如《两张照片》、《雪夜巡哨》、《七面玲珑》、《硬骨头精神代代传》等。

但是，就是这一批可爱的战士们，在第二年我国边境上爆发的那场战争中，他们英勇地投入了战斗！当有人告诉我，某某排长、某某班长、某某战士牺牲了……那时，我真的哭了。

我们毕竟一起生活了三个月，他们的音容笑貌时刻萦绕在我的脑海里。

那年，我们前线歌舞团随中央慰问团来到了边境的最前线进行慰问演出，在演出过程中，我们目睹了战斗留下的场面和痕迹，我不由深深地被战士们可歌可泣的英勇事迹所感动。

<<徐世利说唱与滑稽艺术>>

编辑推荐

《徐世利说唱与滑稽艺术》为上海音乐出版社出版。

<<徐世利说唱与滑稽艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>