

<<中国著名作曲家钢琴作品第一辑套装>>

图书基本信息

书名：<<中国著名作曲家钢琴作品第一辑套装版>>

13位ISBN编号：9787807515272

10位ISBN编号：7807515279

出版时间：2010-8

出版时间：上海音乐

作者：童道锦//王秦雁

页数：1110

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

中国钢琴艺术事业起步晚，历史短，与西方数百年的历史无法相比，但就在这短短的七、八十年里，钢琴已成为中国人民喜闻乐见的、很普及的乐器了，中国自己也培养了一支钢琴师资队伍和一些在国际上享有盛誉的钢琴演奏家。

同时，中国的作曲家们也创作了许多钢琴作品，对钢琴曲的民族特色作了探索和研究。

钢琴演奏艺术的发展离不开作品，这早已被西方音乐史所证明。

一个民族乐派的形成首先离不开具有民族风格的作品。

半个多世纪以来，中国有几代作曲家和钢琴家谱写了各具特色的钢琴曲，其中有许多经受了时代的考验，受到钢琴演奏家们的喜爱并在国内外演出。

但应该承认，过去我们推广很不够。

这里有思想认识上的问题，对本国作品不够重视，还有宣传不够及出版困难的问题。

现在，上海音乐出版社推出《中国著名作曲家钢琴作品系列》丛书，由童道锦和王秦雁担任主编。

这套丛书精选了中国钢琴创作领域做出突出贡献的十八名作曲家的主要作品，是一套极具学术价值的书谱，可视为中国钢琴作品创作发展史的索引。

这里出版的作品都是由作曲家亲自修订的第一手材料，包括演奏注释和创作笔记；是非常珍贵的版本。

近20年来，世界上对中国的兴趣越来越大，不少外国钢琴家也开始演奏中国乐曲。

因此这部丛书的出版，不仅是中国音乐界的一件大事，而且将对中国钢琴艺术走向世界、中国新文化的传播起到推动作用。

希望有更多的作曲家为钢琴谱曲，更多的钢琴演奏家演奏中国钢琴作品，以促进中国的钢琴事业的蓬勃发展。

<<中国著名作曲家钢琴作品第一辑套装>>

内容概要

本辑作品包括：《陈培勋钢琴作品选》、《储望华钢琴作品选》、《黄虎威钢琴作品选》、《崔世光钢琴作品选》、《黄安伦钢琴作品选》、《杜鸣心钢琴作品选》、《桑桐钢琴作品选》、《郭志洪钢琴作品选》、《朱践耳钢琴作品选》、《倪洪进钢琴作品选》这十本书。

书籍目录

《陈培勋钢琴作品选》《储望华钢琴作品选》《黄虎威钢琴作品选》《崔世光钢琴作品选》《黄安伦钢琴作品选》《杜鸣心钢琴作品选》《桑桐钢琴作品选》《郭志洪钢琴作品选》《朱践耳钢琴作品选》《倪洪进钢琴作品选》

章节摘录

插图：

后记

在前言中我已经讲到，我作为钢琴教师，在教学的同时进行创作。

我常常在演奏会上弹自己的作品，通过演奏直接和听众交流。

现场的交流使我感受到听众对作品的接受程度。

多次的交流帮助我调整自己的演奏，甚至有时能对自己原始写作意图萌生新的感受。

这里从教学和弹奏角度对本选集的作品作一些提示。

音乐作品是个载体，而演奏者可能有不同的气质和素养，那么就会有不同的演奏和感受。

音乐作品的演奏是再度创作。

《四首练习曲》的第一首是针对左手流畅技术，采用【小开门】曲牌的音调。

开始双手齐奏是引子，要根据音调起伏作力度的变化。

第15小节出现【小开门】音调，左手虽是伴奏，但有相对独立的线条。

句尾的低音要弹好，不要匆忙赶下句的头，要听下行的线条。

句尾可踩踏板，以免声音秃，还可润色下句高音的曲调。

第二段（第24小节Leggiero处），左手轻巧，按节拍轻重有致地，像敲鼓点子似地烘托曲调。

第二首用的是【柳青娘】曲牌的音调。

采用双音写曲牌的旋律。

弹时突出高声部的旋律音很重要。

另外，左手是二声部，有几次弱起拍，可以点出旋律内在的流动自若的韵律，使之歌唱而又不失挺秀

。

第三首是一首“托卡塔”，用的是【石榴花】曲牌。

这个曲牌曾用于昆剧《十五贯》和京剧《抗金兵》。

引子Maestoso要气息悠长、宽广。

第5小节出现主题，先后用和弦、分解和弦、托卡塔的手法陈述；托卡塔有两遍，在不同的调上进行

。

虽然是两手交替的弹法，但旋律线条是连贯的，它奔驰于上下音区，力度变化幅度大，全曲跌宕起伏，一气呵成。

第四首采用【柳摇金】曲牌，是双手伸张的练习。

快速伸张的同时，既要弹出高音旋律，又要弹好带大跳的低音进行。

编辑推荐

《中国著名作曲家钢琴作品系列(第1辑)(套装共10册)》由上海音乐出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>