

图书基本信息

书名：<<法国雷.卡视唱系列教程 1A分册>>

13位ISBN编号：9787807514862

10位ISBN编号：7807514868

出版时间：2010-5

出版时间：上海音乐出版社

作者：姜万通 著

页数：192

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

通过编辑，不仅对于《法国雷·卡视唱系列教程》和雷蒙恩音乐出版公司有了一个较为全面的了解，同时也对视唱练耳及其教学有些新的思考和感悟。

在付梓之时，撰写本文——以“视唱教程的鸿篇巨著”（2005年5月版《新编雷·卡法国视唱教程》序）为基础，并做了适当修改和调整，是以为序。

一、关于视唱练耳以及唱名法 “视唱练耳”一词源于法国和意大利，其法语为：Solfeege；意大利语为：Solfeggio；德语为：Solmisiren。

在英语国家，除了通行的法语和意大利语外，相对应的英文为：Sight-singing and Ear-training，意为“视唱和练耳”，两个词汇可分可合，这恐怕是最接近我们中国现行的视唱练耳概念了。

在法国，Solfege一语用于训练听觉和音乐素质的教学。

在意大利，Solfeggio一语则泛指歌唱家不论是用元音还是用音名唱的练声曲（UOCalise）。

C.P.E.巴赫在他的《钢琴演奏艺术》（1765年）一书中用此语指称短小的键盘乐曲。

法国重视听觉能力的培养；意大利强调歌唱技术技巧。

由此可见，各国视唱练耳虽然侧重点不同，但都是以培养和发展听觉能力和演唱技巧为目的。

视唱练耳，在初期主要是涉及音阶、音程及旋律的演唱练习，并且采用各种不同的唱名法训练和发展音乐家演唱（演奏）技术技巧与耳朵听辨能力。

从现有资料来看，较早明确提出这个问题的是意大利人托西（P.F.Tosi，1723年）。

他强调年轻的音乐家要注重音阶的演唱练习。

与此同时，德国人阿格利考拉（J.F.Agricola，1757年），扩展了视唱练耳的含义。

他解释道：意大利语的视唱练耳（Solfeggi）和德语视唱练耳（Solmisiren）的意义相同。

实际上，早在17世纪，视唱练耳（Solfeggio）这个音乐术语的含义就已经扩展到帮助年轻的学生发展嗓音的灵敏性和演唱装饰音的艺术，如“华丽歌曲”（Flord song），其中包括那些由意大利歌唱大师写作的无词声乐练习曲——常常用于二、三声部的模仿式复调音乐。

这种练习曲是纯复调的，它的产生与当时盛行的一种被称之为Ricerca的模仿式复调声乐体裁相关。

## 内容概要

“视唱练耳”一词源于法国和意大利，其法语为：Solfeege；意大利语为：Solfeggio；德语为：Solmisiren。  
在英语国家，除了通行的法语和意大利语外，相对应的英文为：Sight-singing and Ear-training，意为“视唱和练耳”，两个词汇可分可合，这恐怕是最接近我们中国现行的视唱练耳概念了。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>