

<<肖邦钢琴作品全集34 F小调钢琴协奏曲>>

图书基本信息

书名：<<肖邦钢琴作品全集34 F小调钢琴协奏曲>>

13位ISBN编号：9787807514824

10位ISBN编号：7807514825

出版时间：2010-5

出版时间：上海音乐出版社

作者：扬·艾凯尔 编

页数：114

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

闻悉上海音乐出版社将出版由肖邦研究权威艾凯尔编订的波兰国家版《肖邦钢琴作品全集》，甚感欣慰！

从此，中国读者终于有幸拨开重重迷雾，正本清源，领略肖邦作品的真实面貌，并切实体会肖邦音乐的风格特色。

长期以来，对肖邦作品版本的考证是一个复杂的问题。

其原因有二：一是肖邦的作品在世界各地拥有多个版本，即便是最值得信赖的手稿版，也同时拥有英国、法国、德国等多个版本，而各个版本又不尽相同，要确定哪个版本最为“准确”并非易事；二是肖邦本人经常对手稿进行修改，甚至上课时亦在其学生用谱上作大量改动。

虽然这种带有“即兴”性质的创作符合他作为“钢琴诗人”的美誉，但却为后人试图接近肖邦的原来意图造成了困难。

## <<肖邦钢琴作品全集34 F小调钢琴协>>

### 内容概要

艾凯尔教授曾在1983年访问中国，并在北京中央音乐学院和上海音乐学院作有关肖邦的专题讲座。现在由他编订的波兰国家版《肖邦钢琴全集》在中国出版，使他对肖邦的研究成果受到更广泛和全面的传播，相信必将又一次引起音乐界的重视。

肖邦的作品是所有钢琴文献中被演奏得最多，但也被篡改得最严重的。

六十年前，我们不懂什么是“原始版”（Urtext），那时也没有“原始版”，以为只要是肖邦，什么版本都是一样的。

后来才知道不是那么一回事，各种版本之间差异很大，有的是编订者有意修改，以为可以“改进”肖邦的原作（如Karl Klindworth版[1830-1916]），大多数是以讹传讹，以为本应如此。

上世纪中，波兰出版了帕德雷夫斯基（Ignacy Jan Paderewski 1860-1941）版，在很大程度上澄清了以前的谬误，并开创了一个崭新的肖邦演奏风格。

这个版本在国际上流行了整整半个世纪以上，但是它并不是一个严格意义上的“原始版”，它用所谓“标准化”的办法，把肖邦手稿中许多细微的变化“标准化”（简单化）了。

艾凯尔教授是当今最权威的肖邦专家，他本人是钢琴家、教授，有几十年的演奏和教学经验，又是一位学识渊博、治学严谨的学者，由他主持编订一部新的肖邦“原始版”当然是再合适不过的。

这部新的“原始版”被波兰政府定为“国家版”，以示其重要性和权威性。

艾凯尔教授不但根据肖邦的手稿、各种初版，而且掌握了肖邦教学时在学生用谱上的许多修改和更正，因此他这个版本中有许多新的发现，和我们习惯听到的大异其趣。

相信这将成为又一个新的里程碑。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>