

<<车尔尼作品337钢琴每日练习曲4>>

图书基本信息

书名：<<车尔尼作品337钢琴每日练习曲40首>>

13位ISBN编号：9787807513612

10位ISBN编号：7807513616

出版时间：2009-4

出版时间：上海音乐

作者：(美)莫利斯·亨森|译者:巢志珏

页数：64

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<车尔尼作品337钢琴每日练习曲4>>

前言

卡尔·车尔尼（Carl Czerny）于1791年2月20日生于维也纳。经钢琴家父亲的早期教育之后，1800年以天才儿童的形象出现在公众面前，继而成为贝多芬的学生，15岁即成为小有名气的钢琴教师。在他的那些艺术家学生中有T.陶赫拉（Theodor Döhler），S.塔尔贝格（Sigismond Thalberg），T.库拉克（Theodor Kullak），A.杰尔（Alfred Jaell）和F.李斯特（Franz Liszt）。他的非练习曲作品包括300多首“升阶经”（应答圣歌）和“奉献经”，还有交响曲、弥撒曲以及音乐史和理论著作，他的作品数近千首。车尔尼原计划进行国外音乐会巡演，由于拿破仑战争而被取消。他于1857年7月15日在维也纳逝世。

车尔尼的才能是非凡的：在有限的和声体系范围内，他在键盘上发展出手指跑动的巨大可能性。他写作了许多册练习曲，它们有迅速、轻柔和带有完美连接的经过句等特点，这些作品主要是为右手而写的。

快速演奏时，他的风格是平滑流畅，秀美而悦耳的；在有生之年，他受到极大的爱戴。

车尔尼一天教授钢琴10-12小时，当学生显示出任何特殊的弱点时，他能迅速地设计出正确的练习方法，他的教学天才即如此磨练而成。

车尔尼的演奏特点是流畅而富有光彩的，1811年，他在维也纳首演了贝多芬《第五“皇帝”钢琴协奏曲》。

<<车尔尼作品337钢琴每日练习曲4>>

内容概要

车尔尼的才能是非凡的：在有限的和声体系范围内，他在键盘上发展出手指跑动的巨大可能性。他写了许多册练习曲，它们有迅速、轻柔和带有完美连接的经过句等特点，这些作品主要是为右手而写的。

快速演奏时，他的风格是平滑流畅，秀美而悦耳的；在有生之年，他受到极大的爱戴。

作品337的每一首曲子，包含了一至几小节的各种不同的乐段。

每首练习曲谱的上方都有车尔尼的指示：“每段的反复必须不间断地重复弹奏二十次”或其他的重复次数。

每首练习曲均由coda作结束。

“每日练习曲”并不意味着所有40首练习要每天练，但是作曲家建议每天大约花一小时专心地练习其中的一部分，并要求在三至四天内通奏全部40首练习。

<<车尔尼作品337钢琴每日练习曲4>>

书籍目录

译者的补充说明1．音阶、分解和弦、旋动音程2．半音阶与琶音3．分解和弦与琶音4．琶音与颤音5．颤音、快速伸展与收缩6．带持续双音的颤音7．旋动音程和大指横移8．连续琶音9．三度双音10．琶音、快速伸展与收缩11．同音反复12．重复和弦与八度13．快速音阶、半音阶与琶音、分解和弦14．颤音15．反向进行的琶音16．回音17．跳越18．双音与和弦的变速变换19．三度与六度双音20．跳越21．反向与同向的音阶进行22．远距离的分解和弦23．不常见的音阶24．交替和弦25．快速伸展与收缩26．持续音27．带连线的八度音程28．四指与五指的练习29．四音和弦30．音阶31．远距离的双音与琶音32．反向进行的音阶与分解和弦33．旋动音程34．带半音进行的持续旋律35．同向与反向进行的琶音36．音阶、回音与双音跳音37．颤音38．和弦与持续音39．跳越与交叉40．八度

<<车尔尼作品337钢琴每日练习曲4>>

编辑推荐

美国阿尔弗莱德出版公司出版的钢琴基础练习曲系列是一套按最高音乐艺术标准编辑的经典钢琴保留曲库。

长期以来，专业教师和钢琴学习者都确认阿尔弗莱德版本的出版质量，一直将这些版本作为首选书目。

车尔尼为发展演奏技巧而作的钢琴练习曲系列作品599、849、299、740，这是钢琴学习者必弹的经典曲目。

《初级钢琴曲集》《18首小前奏曲》《二部创意曲和三部创意曲》是J.S巴赫永恒的作品曲集，阿尔弗莱德出版公司的版本，忠实于历史原作，所作的注释都经过认真细致的考证，包括巴赫自己对装饰音的指导说明，因此精彩准确。

对作品中装饰音、巴洛克风格节奏标点的诠释和对演奏速度的建议，以及在钢琴上演奏的指导说明都附有丰富的背景资料。

曲集中的指法建议和技术性提示采用灰版印刷以与巴赫所写的说明清楚地分开。

对学生、教师及专业钢琴演奏者来说，这些不同来源的资料和注解都是非常宝贵的。

每本曲集都附有源于美国阿尔弗莱德出版公司名家作品曲库的CD一张，对艺术演出一定会很有启发。

布格缪勒的《25首钢琴进阶练习曲》（作品100号）是一组带描述性标题的短篇作品，注重学习浪漫派钢琴作品常见的乐句、节律和力度处理，每一曲部让学琴者接触到各种技术挑战，由于这些练习曲旋律优美抒情，把枯燥的技巧练习融入音乐中，而且音域不超过八度，很适合手小的儿童弹奏，因此很受初学儿童欢迎。

克莱门蒂的《6首钢琴小奏鸣曲》（作品36号）严格按古典奏鸣曲式写成，乐曲旋律优美动听，篇幅尽管不大，但都有一定的技能和技巧的要求。

书中还有克氏本人所作的节律、指法和装饰音解释以及由世界公认的巴洛克音乐装饰音权威帕尔默博士附加的演奏提示，历年来深受钢琴教师和学生的欢迎，被列为钢琴必弹的曲目之。

19世纪法国著名钢琴家和教育家夏尔路易哈农所编的《钢琴指法练习60首》是一本简洁实用、效果良好的钢琴练习曲集。

本教材分60课，包括手指的基本练习、音阶练习、琶音练习、断奏练习、三度音练习等项目，目的是使左右手的五个手指平均发展，灵活有力。

此书被世界各国的钢琴教师作为供学生日常练习的教材，与车尔尼、克拉莫等人的练习曲同享盛誉。

《钢琴小奏鸣曲集》是由著名作曲家、教育家路易克勒汇编而成的，这本曲集受到一代又一代的钢琴教师和学生的喜爱。

在阿尔弗莱德版的《钢琴小奏鸣曲集》中，阿兰斯默对整个曲集的内容进行了修订，去除了一些不切实际的指法、多余的临时记号，并减少了尴尬的翻页问题。

新的排版扩大了五线谱之间的距离-使原本拥挤的谱面更为清晰可见，方便演奏者读谱。

此外，该版本还增加了深受大众喜爱的贝多芬《G大调小奏鸣曲》和迪阿贝利《小奏鸣曲》。

随书所附的两张CD为学习者提供了标准化的音乐作品示范演奏。

<<车尔尼作品337钢琴每日练习曲4>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>