

<<中外器乐名曲多声部视唱训练>>

图书基本信息

书名：<<中外器乐名曲多声部视唱训练>>

13位ISBN编号：9787807513292

10位ISBN编号：7807513292

出版时间：2009-3

出版时间：上海音乐出版社

作者：顾秋云

页数：192

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中外器乐名曲多声部视唱训练>>

前言

多声部视唱是视唱练耳教学中的一个重要组成部分。

在多年的课堂教学实践中，我深知学生对多声部视唱的喜爱，再通过专业的指导和训练，更是对学生相应专业的学习和发展起到了重要的推动作用。

笔者从事视唱练耳教学多年，深感多声部视唱教材种类的不足与欠缺。

在当今的音乐艺术院校的教学体系及模式中，学生的独立表演能力普遍得以提高，但在合奏（合唱）能力方面却未能得到同步发展或显得不足。

因此，对视唱教学而言，如何进一步培养学生对乐曲的整体理解和合作能力，同时又让学生领会和掌握不同风格乐曲的旋律特点及声部配合方式，显得尤为迫切和重要。

生活中我们常常被美轮美奂的乐声所陶醉，尤其是那些经久不衰的器乐名曲，更是令人难以忘却。

此也是我编写这本教材的主要动力。

但由于器乐曲较之歌曲不同，它音域跨度较大，而人声的音域很有限，故在选题、选材及编创时注意把握以下几点：一、全部选用中外器乐名曲改编，达到“人声器乐化”的训练目的；二、力求保持原曲段落的基本结构和完整性；三、改变调性时不改变原曲的调性关系；四、尽量保持原曲中的主要声部关系；五、基本忠实于原曲中的和声；六、钢琴伴奏不宜繁、杂、难，避免喧宾夺主以达烘托效果；七、考虑到不同层次的需求，有些曲子即使不用钢琴伴奏，也能以无伴奏的形式演唱出相同的效果；八、在声部数量上有两至四个声部的不同选择，以适应各阶段及各层次的教学需求；九、在编配程度上做到难易相间，除专业教学使用之外，亦可为业余合唱，特别是社会上日益普及的各类合唱团作为训练及演出所用。

总之，力求达到：一、让我们的学生通过自己的演唱更深层次体会其经典乐曲的精髓；二、感受部分交响乐、不同器乐曲通过人声演绎同样能达到气势辉煌及别样韵味；三、随着难度的提高，可完善演唱技巧，加深对不同时期、不同乐曲风格的理解能力；四、引导学生掌握完整乐曲的结构感。

就我本人而言，其中的多首乐曲已经过课堂实践，达到了良好的效果。

在每首乐曲后都附上笔者个人的教学指导意见，给予参考。

希望大家喜欢。

<<中外器乐名曲多声部视唱训练>>

内容概要

《中外器乐名曲多声部视唱训练》内容包括全部选用中外器乐名曲改编，达到“人声器乐化”的训练目的；力求保持原曲段落的基本结构和完整性；改变调性时不改变原曲的调性关系；尽量保持原曲中的主要声部关系；基本忠实于原曲中的和声；钢琴伴奏不宜繁、杂、难，避免喧宾夺主以达烘托效果；考虑到不同层次的需求，有些曲子即使不用钢琴伴奏，也能以无伴奏的形式演唱出相同的效果；在声部数量上有两至四个声部的不同选择，以适应各阶段及各层次的教学需求；在编配程度上做到难易相间，除专业教学使用之外，亦可为业余合唱，特别是社会上日益普及的各类合唱团作为训练及演出所用。

多声部视唱是视唱练耳教学中的一个重要组成部分。

在多年的课堂教学实践中，我深知学生对多声部视唱的喜爱，再通过专业的指导和训练，更是对学生相应专业的学习和发展起到了重要的推动作用。

<<中外器乐名曲多声部视唱训练>>

书籍目录

前言二声部1.彩云追月2.春江花月夜（无伴奏）3.梁祝4.摇篮曲5.爱的赞颂6.天鹅7.加伏特舞曲8.圣母颂9.月光10.旋律11.小步舞曲三声部12.致野玫瑰（无伴奏）13.如歌的行板（无伴奏）14.幽默曲15.创意曲（无伴奏）16.前奏与赋格（无伴奏）17.军队进行曲18.索尔维格之歌19.回旋曲四声部20.六月一船歌21.良宵（无伴奏）22.瑶族舞曲（无伴奏）23.阳关三叠24.梅花三弄25.芬兰颂26.天鹅湖—场景27.命运（无伴奏）28.新大陆—广板29.培尔·金特—朝景30.沃尔塔瓦河

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>