

<<敦煌舞蹈训练与表演教程>>

图书基本信息

书名：<<敦煌舞蹈训练与表演教程>>

13位ISBN编号：9787807513193

10位ISBN编号：7807513195

出版时间：2009-3

出版时间：上海音乐出版社

作者：贺燕云

页数：112

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<敦煌舞蹈训练与表演教程>>

前言

后记 作为北京舞蹈学院中国古典舞教材——《敦煌舞训练及表演教程》，即将由上海音乐出版社正式出版了。

想到这本凝结自己三十年心血的成果，将和学院以外更多的舞蹈专业工作者、爱好者见面，自己心里非常欣慰，同时也充满了感慨。

这本教材基本上体现了我对敦煌舞蹈训练和表演的个性化的认识和方法，是自己在长期从事敦煌舞蹈表演和教学的亲身实践基础上总结、提炼形成的，因此在实践和理论结合的意义上，都努力反映了开拓和创新的意图。

1978年，22岁的我作为甘肃省歌舞团一名年轻演员，有幸参加了大型民族舞剧《丝路花雨》的创作演出，并担任这部戏的首席女主角。

和其他所有演员不同的是，我是唯一一个和编导组五位编导一起完成了该剧舞蹈编创的演员。

在编、创舞蹈过程中，先后两次深入莫高窟体验生活，依据敦煌壁画舞姿的特殊姿势以及动态提示，在导演的指导下，我无数次地在模仿、感悟和发挥中寻找敦煌舞的特殊动作、韵律和美感表现规律，把孤立、静止的壁画舞姿连接起来，形成连贯、自然和体现敦煌风格的舞蹈段落，成功塑造了英娘这一艺术形象。

同时，在许多专家老师的指导下，我努力学习古代乐舞诗歌，增加对敦煌舞蹈意境、文化内涵的理解。

。

<<敦煌舞蹈训练与表演教程>>

内容概要

《敦煌舞蹈训练与表演教程》是北京舞蹈学院中国古典舞学科教改和建设的重点项目。该书是当代舞蹈艺术实践中业已证明的新成果的总结。

为了体现出这部教材的创新意图，编著者亲历了敦煌舞从编创、表演到教学的全过程，力图使这《敦煌舞蹈训练与表演教程》不仅充分体现了对表演实践的总结提炼和适于课堂教学训练的有机结合。

整部教材布局合理，要领简洁。

有意识地突出重点，抓住敦煌舞的站姿、行姿、跃姿和旋转以及舞绸展开训练，强化风格表演性特征，避免刻板 and 重复、机械式的训练，使学舞者在训练中体悟身心合一、内在控制与动作技巧自然协调的感觉，形成表演能力。

敦煌舞是一种新的古典舞蹈，它既是古代传统艺术，又融入了当代舞蹈审美艺术、表现艺术。在教学领域体现这种舞蹈的科学训练规律，时间不算很长，有诸多问题仍需要继续探索。

<<敦煌舞蹈训练与表演教程>>

作者简介

贺燕云，大型民族舞剧《丝路花雨》首席女主角，国家一级演员，北京舞蹈学院教授，中国敦煌吐鲁番学会舞蹈委员会主任，中国舞蹈家协会会员。

<<敦煌舞蹈训练与表演教程>>

书籍目录

绪论一、基本体态训练部分（一）中间头位体态训练组合基调意境顺序范式韵律解析（二）扶把S形曲线动律训练组合基调意境顺序范式韵律解析二、表演性舞姿训练部分（一）原地舞姿组合基调意境顺序范式韵律解析（二）敦煌舞姿与绸带配合的控制组合基调意境顺序范式韵律解析（三）韵律训练与绸带技法组合基调意境顺序范式韵律解析（四）综合性组合基调意境顺序范式韵律解析三、跳跃旋转技巧训练（一）跳跃组合基调意境顺序范式韵律解析（二）旋转组合基调意境顺序范式韵律解析附录一 论敦煌舞1.谈敦煌舞的编创、表演及教学2.敦煌舞体系之我见附录二 敦煌舞蹈相关语词及史料的介绍与读解1.敦煌2.敦煌莫高窟3.敦煌壁画舞姿4.敦煌舞5.敦煌舞名称由来6.民族舞剧《丝路花雨》7.反弹琵琶舞8.敦煌舞表演三要领9.经变画10.天宫伎乐11.飞天伎乐12.唐代健舞、软舞13.傅毅《舞赋》14.老子15.庄子16.李群玉舞蹈诗《绿腰舞》17.岑参《田使君美人如莲花舞北旋歌》（北旋舞）18.白居易的舞蹈诗（霓裳羽衣舞、胡旋舞等）19.张祜《周员外席上观（柘枝）》（柘枝舞）20.李端《胡腾儿》（胡腾舞）21.刘言史《王中丞宅夜观舞（胡腾）》附录三 专家学者谈敦煌舞1.吴晓邦：敦煌石窟有丰富的古代舞蹈资料2.叶宁：敦煌舞也是中国古典舞之一3.李承祥：舞剧《丝路花雨》使古代敦煌舞艺术复兴4.傅兆先：敦煌舞是一个新的舞蹈学派5.董锡玖：敦煌壁画乐舞可以归纳为三类6.王克芬：敦煌舞蹈壁画为今人创作表演舞蹈提供了生动的参照形象7.常书鸿：敦煌飞天是浪漫主义创作的产物8.段文杰：敦煌壁画中的舞乐包含中原舞乐、西域舞乐和外国舞乐9.史苇湘：敦煌壁画的舞乐是人间舞乐的传移摹写10.刘恩伯：敦煌经变中的伎乐有鲜明的中国舞蹈艺术特点11.高金荣：敦煌舞姿风格的五个方面特征后记

<<敦煌舞蹈训练与表演教程>>

章节摘录

一、基本体态训练部分（一）中间头位体态训练组合有力的鼓点由远及近渐起，舞者目光追随双手缓缓胸前合十，似乎已经虔诚地伫立了千年。

那低垂的眼帘，那微颌的下颌，那合十的双手，那圆润的手臂，那婉转的身姿，无不透出仿佛置身于天国佛界中的静穆神圣，找到一种虔诚端庄的脱俗之美。

舞者有菩萨一般温和、澄澈的目光，似乎只用眼神就能感化苍生，劝恶从善；而那外撑的臂膀和微微前倾的重心，在以自己无比广博明净的胸怀向芸芸众生广施博爱，携渡苦海，宽恕和包容世间万象。

老子曰：“致虚极，守静笃。”

庄子言：“无听之以耳而听之以心，无听之以心而听之以气”“离形去知，同于大通，此谓坐忘”，胸中虚静空明，不怀半点杂念，一心向往彼岸世界的一尘不染和纯净神圣，舞蹈自然会流露出涌动天地的大气象。

顺序范式：准备：双手合十，手肘向外撑开，面向前方立直，重心前倾，脖颈拉长。

目视前方（见动作图1）。

1. 头部训练，低头、仰头、右转、左转、右倾、左倾各一次，再接逆时针、顺时针转头各一周（见动作图2~4）。

<<敦煌舞蹈训练与表演教程>>

后记

作为北京舞蹈学院中国古典舞教材——《敦煌舞训练及表演教程》，即将由上海音乐出版社正式出版了。

想到这本凝结自己三十年心血的成果，将和学院以外更多的舞蹈专业工作者、爱好者见面，自己心里非常欣慰，同时也充满了感慨。

这本教材基本上体现了我对敦煌舞蹈训练和表演的个性化的认识和方法，是自己在长期从事敦煌舞蹈表演和教学的亲身实践基础上总结、提炼形成的，因此在实践和理论结合的意义，都努力反映了开拓和创新的意图。

1978年，22岁的我作为甘肃省歌舞团一名年轻演员，有幸参加了大型民族舞剧《丝路花雨》的创作演出，并担任这部戏的首席女主角。

和其他所有演员不同的是，我是唯一一个和编导组五位编导一起完成了该剧舞蹈编创的演员。

在编、创舞蹈过程中，先后两次深入莫高窟体验生活，依据敦煌壁画舞姿的特殊姿势以及动态提示，在导演的指导下，我无数次地在模仿、感悟和发挥中寻找敦煌舞的特殊动作、韵律和美感表现规律，把孤立、静止的壁画舞姿连接起来，形成连贯、自然和体现敦煌风格的舞蹈段落，成功塑造了英娘这一艺术形象。

同时，在许多专家老师的指导下，我努力学习古代乐舞诗歌，增加对敦煌舞蹈意境、文化内涵的理解

。

<<敦煌舞蹈训练与表演教程>>

编辑推荐

《敦煌舞蹈训练与表演教程》为上海音乐出版社出版。

<<敦煌舞蹈训练与表演教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>