

<<长笛旋律基础练习>>

图书基本信息

书名：<<长笛旋律基础练习>>

13位ISBN编号：9787807512813

10位ISBN编号：7807512814

出版时间：2009-1

出版时间：上海音乐出版社

作者：彼得 - 卢卡斯·格拉夫

页数：26

译者：张奕明

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<长笛旋律基础练习>>

### 前言

问一个简单的问题吧：就长笛演奏而言，什么是“好的”声音？

什么是“joli son”的真正含义？

当思考着这个问题的时候，我们也许会不由自主地想到这些词：比如“干净的”（而不是充满嘈杂），“音色丰富的”（调色板），“变化多的”（比如音量变化）。

然而，所有的这些，乃至更多，在今天都已经可以被电子设备完美地制造出来了。

人们甚至有可能学会如何在乐器上（而并不一定依靠电子设备）制造出各种预先想好的效果。

然而我们想强调的是，如果制造一个“好的”声音仅限于考虑这些话——比如音色和音量，那么我们所面对的就仅仅是一个纯粹的物理——声学问题了。

一个个预先做好的所谓“物理——声学”的声音被有序地排列，旋律就产生了——电子设备不就是这样工作的吗？

然而如今令人见怪不怪的现象是：很多器乐演奏者正逐步向电子设备靠拢，做着和电子设备相同的事情。

比如，很多长笛演奏者过分着力于保持他们漂亮声音的统一和不走样，甚至极端地发展到了制造振动频率相同的颤音的地步。

到了这步田地，发自其内心的音乐又将被置于何处呢？

有鉴于此，“好的”声音就不应该仅仅被局限于其声学的现象和目的，而是应该把其作为一个“表达感情的、活的（而非死板的）手段”来看待。

自始至终，一个孤立的音符都应该被看作是一种“音乐”的，而不是声学的现象。

那么，所谓“音乐”的现象和声学的现象又有何区别？

声学只关注于某一个特定的时刻所奏响的那个音，所以其是孤立的、分裂的。

而“音乐”关注的则是一个连续进行的过程，就像长江后浪推前浪，一波未平一波又起。

所以，一旦我们认识到在音乐的进行过程中，每一个音符都不是孤立的、可分裂的，而是被这个音符之前和之后的情况所决定的，我们就不仅仅在演奏一个个音符了——即那些可被各种声学数据（比如音量）所观测到的“声学的”音符，我们所遇见的是那具有谜一般魔力的不可测量的“音乐”的声音。

去寻找和发现这种“音乐”的声音吧！

本书的目的即在于此。

## <<长笛旋律基础练习>>

### 内容概要

80岁的长笛大师彼得-卢卡斯·格拉夫，迄今只写了三本关于长笛的教材：《长笛基础练习》（Checkup）、《音乐风格演释指南》（Interpretation）、《长笛旋律基础练习》（The Singing Flute），这三本书总结了他一生长笛演奏、指挥生涯的宝贵经验和心得感悟。

《长笛旋律基础练习》明确地用几种有效方法教会你如何塑造旋律，从而学会在长笛上“歌唱”。

本书将长笛旋律分为A、B、C三个组别，练习者可顺次或轮换组别练习；给出每条旋律练习的移调顺序，增强对音色的控制力。

长笛演奏者可以通过本书所给出的方法来获得那种令人羡慕的戏剧化的表现能力，甚至更完美、更绚烂、更自由。

如果你期望对掌握长笛的技巧水平有所改进，办法只有一个，就是耐心地完成所有的练习。

《长笛基础练习》是格拉夫近五十年演奏经验所归纳的7条黄金准则20条针对性很强的每日基础练习，这是解决长笛演奏中所有难题的钥匙，只有用心地做好20条每日练习，你对技巧的把握性和稳定性才有可能获得质的提高，在最短时间内达到其演奏水平的高峰。

此外格拉夫先生对每条练习都做了详细的解释和分析。

《音乐风格演释指南》对各个时期的众多演奏规则进行了归纳，对于困扰音乐家多时的许多疑惑做出了不同程度的启和解答，指出令人信服的音乐演奏，需要理性的分析以及感性的音乐直觉，并提出了许多很有意思和见解。

<<长笛旋律基础练习>>

作者简介

作者：(瑞士)彼得·卢卡斯·格拉夫 译者：张奕明

## &lt;&lt;长笛旋律基础练习&gt;&gt;

## 书籍目录

前言：“声学”的声音与“音乐”的声音 Preface: ‘Acoustic’ and ‘musical’ tone 序言 Introduction A  
 甜美的一如歌的一弱 Dolce-cantabile-piano A1: 卡尔·玛丽亚·冯·韦伯：奥伯龙 (Oberon) A2: 卡尔·  
 玛丽亚·冯·韦伯：自由射手 (Freischutz) A3: 弗里德里希·冯·弗洛托：玛尔塔 (最后一朵玫瑰 Last Rose) A4: 朱利斯·德梅尔兹曼：音乐会独奏曲第六号 (那不勒斯牧歌 Carlsson napolitaine) A5  
 : 乔治·比才：卡门 (间奏曲 Interlude) A6: 雅克·伊贝尔：长笛协奏曲 (第二乐章 2nd movement  
 , Tempo 1°) A7: 弗朗西斯·普朗克：奏鸣曲 (Carltilena) B 多变的 Flexibility B1: 朱塞佩·威尔第：  
 弄臣 (Rigoletto) B2: 卡尔·莱内克：水女神 (间奏曲 Intermezzo) B3: 卡尔·莱内克：长笛协奏曲 (第  
 一乐章，第二主题 1st movement, 2nd subject) B4: 克洛德-德彪西：牧神午后 B5: 乔治·埃内斯库：  
 如歌 (Cantabile) B6: 雅克·伊贝尔：长笛协奏曲 (第二乐章，开头 2nd movement, opening) B7: 达  
 律斯·米约：小奏鸣曲 (第一乐章 1st movement) C 响亮的一强 Sonore-forte C1: 朱塞佩·威尔第：游  
 吟诗人 (Mira, di acerbe lagrime) C2: 凯撒·弗朗克：A大调奏鸣曲 (第二乐章 2nd movement) C3:  
 凯撒·弗朗克：A大调奏鸣曲 (第三乐章 3rd movement) C4: 卡尔·莱内克：长笛协奏曲 (第一乐章  
 , 第一主题 1st movement, 1st subject) C5: 卡尔·莱内克：长笛协奏曲 (第三乐章 3rd movement) C6  
 : 乔治·比才：卡门 (序曲 Overture) C7: 菲利普·高贝特：诙谐的快板 (Allegro scherzando)

<<长笛旋律基础练习>>

章节摘录

插图：

## <<长笛旋律基础练习>>

### 编辑推荐

《长笛旋律基础练习(原版引进)》是由上海音乐出版社出版的。

<<长笛旋律基础练习>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>