

<<斯克里亚宾钢琴作品集 >>

图书基本信息

书名：<<斯克里亚宾钢琴作品集 >>

13位ISBN编号：9787807512721

10位ISBN编号：7807512725

出版时间：2009-1

出版时间：上海音乐出版社

作者：君特·菲利普

页数：91

译者：周密

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<斯克里亚宾钢琴作品集 >>

### 前言

斯克里亚宾 (1872 - 1915) 是十九世纪末和二十世纪初俄罗斯音乐界的一位十分重要也十分特殊的人物。

他是塔涅耶夫 (1856 - 1915) 和阿连斯基 (1861-1906) 的学生, 也是拉赫玛尼诺夫 (1873 - 1943) 的同时代人。

他生活的时代, 在当时的俄罗斯是浪漫主义时代。

斯克里亚宾在他短短一生的四十年中, 虽然早期深受肖邦的影响, 但是大概到1908年 (那时他36岁), 他就创造了以四度为基础的所谓“神秘和弦”, 彻底打破了以三度为基础的传统功能和声, 不但创造了一种前所未有的色彩, 使音乐有了一种不稳定的紧张度和张力, 有时甚至达到了歇斯底里神经质的程度, 而且指向了未来的无调性。

从这以后 (大概作品56之2起), 他的作品就再也没有用过调号。

这是他有别于他那个时代, 也有别于他的许多同时代作曲家的一个非常突出的地方。

他曾经说: “我是造物的顶峰。

我是所有目的的目的, 也是所有终结的终结。

”斯克里亚宾并不把音乐当作一种独立的艺术, 他要把所有的艺术综合起来。

他晚年写的钢琴和乐队演奏的第五交响曲《普罗米修斯》(又名《火之诗》), 作品60, 就把演奏和颜色、灯光结合起来。

他的作品长期以来没有被人接受和理解, 即使在他的祖国 (前苏联) 也被认为是颓废和堕落的而长期被禁止演出。

直至上个世纪五十年代下半期, 前苏联开禁, 他的作品开始出现和演出, 才逐渐受到重视和传播。

上世纪五十年代, 前苏联国家音乐出版社出版了由奥博林 (Lev Oborin, 1907 - 1974) 和米尔斯坦 (Yakov Milstein) 主编的三卷本斯克里亚宾独奏钢琴作品全集, 是第一次用现代音乐学的科学态度编订的斯克里亚宾独奏钢琴作品全集的出版。

但是这部全集现在几乎已经不可能得到, 因此我们亟需有一部新的斯克里亚宾独奏钢琴作品集。

即使在今天, 斯克里亚宾作品的出版仍不如肖邦和李斯特那样广泛, 每个主要出版社都有自己的版本。

因此我们很高兴德国C.F.Peters出版社推出这套由君特·菲利普 (Günter Philipp) 编订的二卷本斯克里亚宾独奏钢琴作品选集。

这套书是1965年由前东德莱比锡的Peters公司出版的, 距今已经四十三年, 在当时资料收集的音乐学发展的条件, 肯定还受到历史和地理的限制。

虽然它不是全集, 但是还是目前可以找到的唯一比较完整的斯克里亚宾独奏钢琴作品集。

我们引进它希望能对国内钢琴界认识和学习斯克里亚宾起到一点推动作用, 扩大我们的曲目和视野。

## <<斯克里亚宾钢琴作品集 >>

### 内容概要

《斯克里亚宾钢琴作品集4：马祖卡》是以莫斯科一列宁格勒国家音乐出版社发行的亚历山大·斯克里亚宾钢琴作品全集（第一卷1947，第二卷1948）为基础的。

以手稿和初版为依据。

指法和其他的演奏技巧提示则来自出版编辑。

《斯克里亚宾钢琴作品集4：马祖卡》包含了斯克里亚宾所有的马祖卡舞曲。

Op.3囊括了深受肖邦影响的早期作品，同时也展现了作者的独立性、幻想性和作曲手法上的高超技能。

在Op.25的九首马祖卡舞曲中充分体现了丰富的、悦耳的、极具表现力的半音阶、复调和复式节奏（经常用一只手）。

Op.40的两首作品则以简约的手法而出众。

所有的马祖卡都是精致的钢琴舞曲，这些舞曲在气氛和色彩的丰富性上、在敏感度上已远远超出了纯舞曲的概念。

这提醒了我们，在大师的创作中有多种多样的舞曲元素和特征，但大多数作品与常见的舞曲形式没有关联。

粗看出版编辑的指法时会觉得偶尔有些奇怪，但确已证明很实用。

同时，书中还解释了必要的踏板使用和肢体尽可能放松、灵活状态下，手臂和手指必要的疾速滑奏和跳跃。

相关例子有兴趣的演奏者可以在我们这个版本的第二或第三卷的前言中查阅。

最后，对于演奏者来说，除了要有一双跨度大的手以外，还必须对指法有超群的、本能的驾驭，以及对手指弹奏和使用踏板之间的相互依赖性的了解。

例如，一个指定的连奏通常不只是用手指来完成，而同时需配合（连音）踏板一起完成，否则就会出现难听、模糊的声音，抑或无法用踏板抓住那些重要的变换功能的根音（这是两个经常犯的错误，一些演奏者很快就习以为常，并没有注意到）。

另一方面，某些音必须保持得比谱子上标示的更长，以便尽可能推迟踏板的进入，正如前面刚刚提到的。

书籍目录

10首马祖卡OP.31 Tempo giusto2 Allegretto non tanto3 Allegretto4 Moderato5 Doloroso poco rubato6  
Scherzando7 Con passione8 Con moto9109 首马祖卡OP.2511 Allegro molto rit12 Allegretto13 Lento14 Vivo15  
Agitato16 Allegretto17 Moderato18 Allegretto19 Mesto2首马祖卡OP.4020 Allegro21 Piacevole

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>