

<<钢琴名作演奏指导>>

图书基本信息

书名：<<钢琴名作演奏指导>>

13位ISBN编号：9787807512585

10位ISBN编号：780751258X

出版时间：2008-5

出版时间：上海音乐出版社

作者：南希·马屈斯

页数：共4册

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<钢琴名作演奏指导>>

内容概要

本系列四册丛书总结了钢琴音乐的历史，以及自17世纪一直到20世纪早期钢琴音乐与当时社会的相互影响和作用。

每册书的第一部分都探究了音乐与文学、科学、社会以及政治事件之间的关系。

第二部分着重介绍了时代背景对这些伟大音乐家的影响。

南希·巴屈斯（Nancy Bachus）独具匠心地采用了综合艺术的方式，为每一位钢琴教师、学生以及音乐爱好者创造了一份不可或缺的音乐财富。

<<钢琴名作演奏指导>>

书籍目录

巴洛克时期钢琴名作演奏指导 第一部分：巴洛克时期社会、风尚和音乐潮流的影响 音乐风格
 巴洛克风格时期 政治背景：意大利、德国、法国、英格兰和西班牙 三位巴洛克时期键盘
 大师 艺术赞助人 巴洛克艺术 巴洛克建筑 巴洛克艺术的理念 巴洛克歌剧
 意大利的音乐生活 意大利歌剧 巴洛克音乐中的装饰音 意大利键盘音乐 威尼斯风
 格的影响 巴洛克时期的音乐风格 协奏曲风格 巴洛克音乐的结构 巴洛克时期的键盘
 乐器 巴洛克时期的器乐合奏 / 早期的管弦乐队 西班牙的音乐生活 法国的音乐生活
 路易十四 法国键盘音乐 德国的音乐生活 德国城市音乐家 德国键盘音乐 前奏
 曲 幻想曲 创意曲 其他巴洛克舞曲 缪塞特舞曲 号角舞曲 萨拉班德
 变奏曲：恰空 英国的音乐生活 第二部分：16位伟大巴洛克时期作曲家的影响 F.库普兰
 (1668—1733) J-P.拉莫 (1683—1764) E-C.雅凯 (约1666—1729) J.B.罗伊列特 (1680
 —1730) G.F.亨德尔 (1685—1759) H.珀塞尔 (1659—1695) C.P.E.巴赫 (1714—1788)
 J.S.巴赫 (1685—1750) C.(J)格劳普纳 (1683—1760) G.P.泰勒曼 (1681—1767) D.斯
 卡拉蒂 (1685—1757) D.齐波利 (1688—1720) C.d.塞伊哈斯 (1704—1742) B.加卢
 皮 (1706—1785) T.阿恩 (1710—1778) A.索勒神父 (1729—1783) 古典时期钢琴名作演奏指
 导 第一部分：古典主义时期社会、风尚和音乐潮流的影响 古典、古典的、古典主义 古典主
 义风格时期 (1750—1820) 启蒙主义运动 艺术与建筑中的新古典主义 科学的进步
 早期工业革命及其对音乐生活的影响 古典主义时期的音乐潮流 古典主义装饰音 形式各
 异的古典小步舞曲 18世纪的职业女性音乐家 启蒙运动在美利坚合众国 小步舞曲在美利
 坚合众国 小步舞曲与三声中部 谐谑曲与三声中部 腓特烈大帝的宫廷 华丽风格或古
 典风格 音乐的特征 “情感风格” (Empfindsamkeit) “学究”与新风格元素的融合
 伦敦，一个音乐中心 伦敦的音乐出版业 键盘奏鸣曲与小奏鸣曲 伦敦的钢琴制造业
 英国舞曲 (Anglaise) 音乐盛行的奥地利 维也纳，欧洲音乐之都 艺术赞助人与“维也纳
 的大师们” F.J.海顿 W.A.莫扎特 L.v.贝多芬 第二部分：16位伟大古典主义作曲家的影
 响 C.车尔尼 (1791—1857) T.阿特伍德 (1765—1838) M.卡米吉 (1764—1844) D.奇
 玛罗莎 (1749—1801) F.J.海顿 (1732—1809) F.库劳 (1786—1832) C.P.E.巴赫 (1714
 —1788) W.F.巴赫 (1710—1784) J.C.巴赫 (1735—1782) D.G.图尔克 (1750—1813)
 M.T.v.帕里黛斯 (1759—1824) W.A.莫扎特 (1756—1791) L.v.贝多芬 (1770—1827)
 J.N.胡梅尔 (1778—1837) A.莱纳戈尔 (约1750—1809) M.克莱门蒂 (1752—1832) 浪漫时
 期钢琴名作演奏指导 第一部分：19世纪社会、风尚和音乐潮流的影响 音乐风格 浪漫主义时
 期 (1790—1910) 政治变革：法国大革命和美国革命 19世纪的社会变革 浪漫主义的理
 想 转变：从古典主义风格到浪漫主义风格 钢琴：浪漫主义时期的乐器 浪漫主义时期新
 的键盘演奏效果 贝多芬的钢琴 浪漫主义时期的钢琴 文学的影响 叙事诗 自然的
 影响 浪漫主义音乐中的踏板 特殊的踏板效果 延音踏板和浪漫主义的音色 风格小品
 前奏曲 牧歌 标题音乐 浪漫主义时期的舞曲 圆舞曲 加洛普舞曲 家庭
 中的钢琴 土耳其音乐 民歌的影响 民族主义 异国风情 第二部分：13位伟大浪漫主义
 作曲家的影响 L.v.贝多芬 (1770—1827) C.M.v.韦伯 (1786—1826) F.舒伯特 (1797—1828
) F.门德尔松 (1809—1847) N.加德 (1817—1890) R.舒曼 (1810—1856) F.F.肖邦
 (1810—1849) C.夏米纳德 (1857—1944) F.李斯特 (1811—1886) P.I.柴科夫斯基 (1840
 —1893) J.勃拉姆斯 (1833—1897) E.麦克道尔 (1860—1908) E.格里格 (1843—1907) 近
 现代钢琴名作演奏指导 第一部分：20世纪初社会、风尚和音乐潮流的影响 进入20世纪 政治
 变革 科学发展 社会潮流 音乐中的后浪漫主义 印象主义 点描主义 (新印象主义
) 走向抽象 远离现实 美术中的立体主义 新的和声与节奏技巧 异域风情和复古
 主义 新古典主义 幽默与讽刺 表现主义 无调性 民族主义和来自民间的影响
 “本真的”民间音乐和音乐学 匈牙利 西班牙 古巴 美国 步态舞和雷格泰姆
 美国流行音乐 步态舞风靡全世界 第二部分：16位近现代伟大作曲家的影响 俄罗斯音乐

<<钢琴名作演奏指导>>

V.雷比科夫 (1866—1920) A.斯克里亚宾 (1872—1915) S.拉赫玛尼诺夫 (1873—1943)
) S.普罗科菲耶夫 (1891—1953) 英国音乐 C.司各特 (1879—1970) 法国音乐
G.格罗夫莱 (1879—1944) M.拉威尔 (1875—1937) C.德彪西 (1862—1918) J.伊贝尔
(1890—1962) F.普朗克 (1899—1963) 斯堪的纳维亚和芬兰音乐 S.帕姆格伦 (1878
—1951) 匈牙利音乐 E.波尔迪尼 (1869—1957) B.巴托克 (1881—1945) 美洲音乐
E.纳泽瑞斯 (1863—1934) H.维拉-洛勃斯 (1887—1959) J.H.E.布莱克 (1883—1983)

<<钢琴名作演奏指导>>

编辑推荐

社会、风尚和音乐潮流对伟大钢琴作曲家的影响。
弹奏170余首钢琴名家名作，全方位领略400年音乐艺术发展史。

<<钢琴名作演奏指导>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>