

<<钢琴组曲伊比利亚（套装共4册）>>

图书基本信息

书名：<<钢琴组曲伊比利亚（套装共4册）>>

13位ISBN编号：9787807512523

10位ISBN编号：7807512520

出版时间：2008-5

出版时间：上海音乐出版社

作者：阿尔贝尼斯,吉耶尔莫

译者：周铿

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<钢琴组曲伊比利亚（套装共4册）>>

### 内容概要

阿尔贝尼斯的《伊比利亚》以西班牙风土人情为背景，以西班牙民族音乐为素材，从民间音乐中吸取了大量的养分，丰富了其创作风格及音响特点。

主要表现在以下四个方面： 1.主长音的运用。

主属长音的使用是欧洲民间音乐的特征之一。

在李斯特、柴科夫斯基等作曲家的作品中经常使用。

似乎欧洲民间乐器的低音风笛就只有主属两个音。

2.舞蹈性节奏作为主体成为曲式中的重要组成部。

这种节奏性前奏，或称之为先现性伴奏型，作为音乐的主体，是和西班牙音乐与西班牙舞蹈密不可分的。

一些具有很强舞蹈性的音乐，如爵士乐的很多段落就是只有打击乐节奏。

这种只有节奏音型的音乐，自身魅力的显现更加鲜明感人。

3.民间乐器音响的模仿。

在《伊比利亚》中的多首乐曲中，都能鲜明地听到吉他、响板、铃鼓等民间乐器及具有宗教特色的钟声的逼真的模仿声。

使此曲更具鲜明的西班牙音乐特征。

4.民间调式的使用。

在《伊比利亚》中，阿尔贝尼斯频繁地使用中古调式（利地亚、多利亚、混合利地亚、弗里吉亚等）以及降二级的和声大调、吉卜赛西班牙民间音乐调式，并由这些调式带来的新的和声色彩，给人耳目一新的感受。

阿尔贝尼斯在《伊比利亚》中，除采用了大量的民间音乐手法外，还运用了作为钢琴家独具的、师从李斯特学到的精湛、高超的钢琴写作技法，因此，给演奏者提出了更高的要求，在演奏这首乐曲时应重视以下几点： 1.深入了解掌握西班牙音乐的风格特点，尤其是民族调式的大量运用所产生的新颖的音响色彩，要在音色变化上下功夫。

2.由于乐曲中有许多模仿铃鼓、响板、吉他等西班牙民族乐器的演奏特点，使此曲较多地运用装饰音与重复音，因此要强化手指的灵敏度，以演奏出更清晰、更生动的声音。

3.由于创作织体的多样化，使乐曲的声部非常丰富，左右手交替多变的创作方法使演奏者更要控制好左右手及各声部的层次与平衡，以演奏出立体丰满的最佳效果。

4.由于西班牙音乐与舞蹈的密切关系，此曲的节奏特点十分鲜明，因此要悉心感受并体会西班牙音乐特有的节奏韵律感并增强手指的爆发力。

阿尔贝尼斯在《伊比利亚》的创作中，融合了多种音乐风格，内涵极为丰富，是西班牙民族音乐与欧洲印象派、浪漫派音乐交织而成的复合体，带给听众全新的艺术享受。

《伊比利亚》如一幅永不褪色的西班牙画卷，给钢琴文献宝库增添了新的经典篇章，并成为世界众多钢琴家音乐会的保留曲目。

伊萨克·阿尔贝尼斯是19世纪浪漫主义民族乐派的代表人物之一，他扎根于本民族沃土，汲取民族文化精髓，以其充满民族风格的优秀作品，丰富了世界音乐宝库，给后人留下了宝贵的遗产，在世界乐坛享有极高的声誉。

世界是由各个民族组成的，各民族的文化精华，汇聚成人类的文化遗产宝库。

阿尔贝尼斯的艺术道路是正确的，他的作品既是民族的，也是世界的。

他是西班牙民族的骄傲。

<<钢琴组曲伊比利亚（套装共4册）>>

作者简介

作者：(西)吉耶尔莫等 译者：周铿

<<钢琴组曲伊比利亚（套装共4册）>>

书籍目录

中文版序：《伊比利亚》——中国原版序序序二一幅永不褪色的西班牙画卷图表钢琴组曲《伊比利亚》曲式结构一览表第一册 1.回忆 2.港口 3.塞维尔的圣诞节第二册 4.隆达纳舞曲 5.阿美里亚 6.特里安纳第三册 7.阿巴欣 8.波罗调 9.拉瓦别斯第四册 10.马拉加 11.黑勒斯 12.艾里达纳《伊比利亚》各首曲目中所用的术语编订者简介

<<钢琴组曲伊比利亚（套装共4册）>>

编辑推荐

《钢琴组曲伊比利亚(评注版)(原版引进)套装共4册》由上海音乐出版社出版。

<<钢琴组曲伊比利亚（套装共4册）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>