

<<双钢琴八手联弹名曲集（上下册）>>

图书基本信息

书名：<<双钢琴八手联弹名曲集（上下册）>>

13位ISBN编号：9787807511823

10位ISBN编号：7807511826

出版时间：2008-8

作者：谢耿 编著

页数：174

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<双钢琴八手联弹名曲集（上下册）>>

### 内容概要

被誉为乐器之王的钢琴，因其音域宽广、发音洪亮、音色优美、表现力丰富深受演奏家和听众的喜爱。

正因为它有如此多长处，因此历代作曲家为钢琴创作了数以万计的钢琴曲，把钢琴的演奏技巧和表现力发挥得淋漓尽致。

但毕竟才用了两只手共十个手指，如果再加两只手不更好吗？

于是钢琴四手联弹、六手联弹、双钢琴四手联弹、双钢琴八手联弹以及双钢琴协奏曲等多种演奏形式被音乐家、演奏家挖掘出来并加以运用。

联弹使钢琴演奏由独奏变为合奏，声部加多，力度变化加大，织体层次分明，表现更具魅力。

由于用四手、六手或八手来分担一首乐曲的演奏任务，相对每人的负担减轻了，从而突出了相互之间的技术合作和音乐互补，所以说联弹又是极好的提高音乐感和训练合奏能力的教学形式。

八手联弹比四手联弹又多了两个人，其合作就更具情趣和吸引力，当然难度也加大了。

虽然国外早在一百多年前就有著名作曲家的八手联弹曲目，然而我国直至目前尚未有八手联弹曲目出版。

作为一种钢琴演奏形式，中国作曲家创作的八手联弹曲目更是缺少。

谢耿教授很早就注意到联弹的优越性，早在1980年代初在沈阳音乐学院工作时，他便将歌曲《祝酒歌》改编成八手联弹，在第三届沈阳音乐周的音乐会上演出获得很好的效果，此后二十多年中该曲多次在音乐会上演出，而且曾用六台琴、八台琴、十台琴合奏进行演奏。

同时谢耿先生还在旅美期间着意收集到舒伯特的《军队进行曲》、韦伯的《邀舞》、古诺的《圆舞曲》以及现代作品威廉·杰洛克的《香槟托卡塔》，加上《祝酒歌》和他最近根据广东音乐改编的《步步高》共六首联弹曲目汇成一集。

这些乐曲都有很高的艺术性，并有一定的技术难度，排练演奏这些作品，既能提高学生的弹奏技术，又能提高他们的合作能力和艺术表现力。

我极力推荐这本曲集并相信这本双钢琴八手联弹曲集的出版，定会受到音乐界和广大钢琴爱好者的欢迎。

<<双钢琴八手联弹名曲集（上下册）>>

作者简介

谢耿，曾用名：杨旷，男，汉族，1934年出生，华南师范大学音乐学院钢琴教授、硕士生导师，中国音乐家协会会员，广东省音乐家协会会员，广东省钢琴学会名誉会长，广东省业余钢琴考级委员会主任。

1951年考入东北鲁迅文艺学院音乐系（沈阳音乐学院前身）专修钢琴，师

<<双钢琴八手联弹名曲集（上下册）>>

书籍目录

序关于双钢琴八手联弹（代自序）Piano 1 1. 军队进行曲 2. 邀舞 3. 圆舞曲（选自歌剧《浮士德》）  
4. 香槟托卡塔 5. 步步高 6. 祝酒歌Piano 2 1. 军队进行曲 2. 邀舞 3. 圆舞曲（选自歌剧《浮士德》） 4.  
香槟托卡塔 5. 步步高 6. 祝酒歌

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>