

<<车尔尼钢琴练习曲弹奏指导>>

图书基本信息

书名：<<车尔尼钢琴练习曲弹奏指导>>

13位ISBN编号：9787807511618

10位ISBN编号：7807511613

出版时间：2008-3

出版时间：上海音乐

作者：李弦

页数：247

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<车尔尼钢琴练习曲弹奏指导>>

内容概要

《车尔尼钢琴练习曲弹奏指导（作品599.849.299.718.740）》仅仅是学生常用的车尔尼作品599、849、299、718、740等几本分册辑成的合集，此前如作品《849提示》已印刷10次，《299提示》已印刷11次，但书中的错误从未修订。

此次应部分读者要求辑成合集，对书中印刷的错误和解释不妥处作了修正。

《车尔尼钢琴练习曲弹奏指导（作品599.849.299.718.740）》是对乐曲弹奏的诠释，因而书中除文字写法、作者的见解略有不同外，对演奏方法、弹奏技巧、重点、难点的解决与各家的认识不无相同之处。

《车尔尼钢琴练习曲弹奏指导（作品599.849.299.718.740）》的目的是在帮助业余钢琴学者和教师，解决学琴问题，因而《车尔尼钢琴练习曲弹奏指导（作品599.849.299.718.740）》的对象是业余学琴者和教师，是普及性读物，不是专著论述。

<<车尔尼钢琴练习曲弹奏指导>>

书籍目录

说明车尔尼简介车尔尼钢琴初步教程(作品599)一、练习的目的和要求二、每首练习曲的要点第一集(曲1~曲57)(一)基本练习(曲1~曲18)(二)音域扩展的练习(曲19~曲35)(三)调性扩展的练习(曲36~曲42)(四)各种节奏的练习(曲43~曲57)第二集(曲58~曲100)(一)速度的练习(曲58~曲70)(二)各种技巧综合练习(曲71~曲100)车尔尼钢琴流畅练习曲(作品849)一、练习的目的和要求二、每首练习曲的要点车尔尼钢琴快速练习曲(作品299)一、练习的目的和要求二、每首练习曲的要点第一集(曲1~曲10)第二集(曲11~曲20)第三集(曲21~曲30)第四集(曲31~曲40)车尔尼二十四首钢琴左手练习曲(作品718)一、练习的目的和要求二、每首练习曲的要点车尔尼钢琴手指灵巧技术练习曲(作品740(699))一、练习的目的和要求二、每首练习曲的要点第一集(曲1~曲8)第二集(曲9~曲16)第三集(曲17~曲24)第四集(曲25~曲32)第五集(曲33~曲41)第六集(曲42~曲50)附录:作品599、849、299、718、740(699)的表情术语
主要参考书目

<<车尔尼钢琴练习曲弹奏指导>>

章节摘录

插图：音符的准确性不论快速乐曲，或是慢速乐曲，一定要遵守其规定的速度。

要求把音符的时值准确无误地弹奏出来，必须保持恰当的节奏。

练习时，同音连续断奏，十六分音符的快速进行，往往容易把速度弹得过快；在乐曲的结束时，长音符往往节拍弹不足，开始弹奏时都必须用心掌握，养成良好的习惯。

音阶弹奏音阶时，每个音的力度要相同，要弹得流畅、优美。

注意5指4指不可滑进，节奏不可紊乱。

要进行多次练习达到相当熟练为止，否则不能掌握应有的技巧。

弹奏音阶在钢琴演奏中是相当重要而又比较艰涩、枯燥无味的，必须要有耐心，坚持不懈。

在弹奏半音阶时，也要把每个音弹得很清楚，手指要抬起来正确地触键。

如曲56中的半音进行，以及其他很多快速音阶、半音阶的练习曲都要认真地练习。

和弦两个以上的音同时弹奏，必须整齐一致，要像一个音似地奏出，不能先后发音。

特别是和弦连续进行时，发音不均匀、不整齐容易使节奏紊乱。

弹奏和弦时根据乐曲的不同，要分别使用手、手臂、肩部等的力量。

曲17右手的双音和左手的和弦伴奏处，如去掉手部的力量就会使音响不美妙。

曲25的右手，虽然是和弦连续进行，但旋律是在最高音，所以最高音应弹得清晰，要用手指的重力去控制。

分析和弦的进行一般情况下，分解和弦应给人以非常优美柔和的感觉。

手指要很好地扩展，正确地触键。

音响不能混浊难听，要小心地去控制。

像曲60前6小节1指反复弹奏处，由于一指处于弱音位置，若一味强奏，就会造成旋律线条不鲜明或节奏乱，所以要很好地注意。

特别是4指弹的音，要用力，要听起来很结实。

<<车尔尼钢琴练习曲弹奏指导>>

编辑推荐

《车尔尼钢琴练习曲弹奏指导:作品599、849、299、718、740》由上海音乐出版社出版。

<<车尔尼钢琴练习曲弹奏指导>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>