

<<民族音乐学文集>>

图书基本信息

书名：<<民族音乐学文集>>

13位ISBN编号：9787807511427

10位ISBN编号：7807511427

出版时间：2007-12

出版时间：上海音乐

作者：蔡际洲 编

页数：376

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<民族音乐学文集>>

### 内容概要

《民族音乐学文集》中的论文是半个多世纪以来武汉音乐学院对民族音乐研究的丰硕成果中的一部分，这些都是构建我国民族音乐理论大厦的砖和瓦，都是武汉音乐学院民族音乐同仁们的心血与智慧，都是他们在各自的人生经历中“踩下”的刻有自己姓名的鲜活的“脚印”。

## &lt;&lt;民族音乐学文集&gt;&gt;

## 书籍目录

刘正维序学科理论研究蔡际洲 新时期以来武汉音乐学院的民族音乐学研究——关于学科发展的回顾与研宅特色的思考宋祥瑞 中国民族音乐学研究的历史与问题——兼论当代的“接轨情结”与中国现代学术的性质及任务23分布研究杨匡民 民歌旋律地方色彩的形成及色彩区的划分刘正维 戏曲腔式及其板块分布论杨匡民 长江中游文化区民歌结构刘正维 我国民间音乐的调式型号与板块分布康玲蔡际洲【剪靛花】的地理分布渊源研究刘正维 二黄腔源于鄂东北辩史新民 沮水巫音与楚音乐文化周耘 天台宗声明考略——佛乐东渐研究之一周耘 道乐渊源探析刘清 蔡际洲鲁南五大调考源孙凡 世俗音乐的道教化——关于全真道经韵音乐与世俗音乐关系的探讨本体研究童忠良 商核论——兼论中西乐学调关系若干问题的比较童忠良 正声论史新民 乐户·乐班——《中国民族民间器乐曲集成·湖北卷》编辑制记胡志平 湖北民间鼓吹乐音高的偏离及其风格特征探讨傅丽娜 丁承运古琴音乐的现代传承胡军 湖北民间器乐的变体复奏发展手法阐释研究史新民 斤求两——江汉锣鼓乐《斤求两》文化浅析周耘 古琴东瀛兴衰之文化要因阐释胡志平 胡琴曲中的新文人音乐——刘天华二胡曲审美特色探讨傅丽娜 中国民族视唱练耳法刍议孙凡全 真道仪式音乐的符号意义胡军 试论道教音乐的现代价值孟宪辉“改土归流”与土家族民歌汪森 音乐传播学视野中的中国民歌徐烨 论皮黄腔在戏曲声腔发展史中的贡献附录一 武汉音乐学院民族音乐学方向近五年主要科研成果概览(2002.6—2007.6)附录二 武汉音乐学院民族音乐学方向近五年研究生培养情况(2002.6—2007.6)附录三 本书作者简介后记

## <<民族音乐学文集>>

### 编辑推荐

《民族音乐学文集》分为学科理论研究、分布研究、渊源研究、本体研究、阐释研究几大部分。

<<民族音乐学文集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>