

<<合奏与指挥>>

图书基本信息

书名：<<合奏与指挥>>

13位ISBN编号：9787807510871

10位ISBN编号：7807510870

出版时间：2007-11

出版时间：上海音乐

作者：朴东生

页数：31

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<合奏与指挥>>

内容概要

当前,我国大、中、小学及各类民间演奏团队呈现一派繁荣景象,尤其是管乐团、民族乐团、交响乐团这三大类,数量之多、规模之大、水平之高是前所未有的。

因此,培养乐队指挥满足校园及社会合奏团队的需要几乎是刻不容缓的关键所在。

《合奏与指挥》是以合奏指挥的基础理论、基本技术为基点,从实用的角度出发,以初学者或已担任指挥但基本功和经验仍然欠缺的普通高等学校学生(也适用于社会各界爱好者)为对象。

通过系统的学习,掌握指挥的基本功,提高专业指挥技能,达到培养合格指挥人才的目的,以适应社会需要。

<<合奏与指挥>>

书籍目录

前言 前言
导言
合奏篇
第一章 管乐
第一节 沿革与发展概况
第二节 管乐团队的基本编制、座位图与主要乐器音域表
第二章 民族管弦乐
第一节 沿革与发展概况
第二节 民乐团队的基本编制、座位图与主要乐器音域表
第三章 交响乐
第一节 沿革与发展概况
第二节 中小型交响乐团的基本编制、座位图与主要乐器音域表
第四章 乐团初建后的工作流程
第一节 训练
第二节 排练
第三节 演出
第五章 其他乐器组合
指挥篇
第一章 指挥的基本条件
第二章 指挥的基本常识
第一节 基础知识
第二节 指挥棒的拿法及其用途
第三节 指挥动作的活动范围
第三章 指挥的基本技术
第一节 基本图式
第二节 基本动作
第三节 预备动作
第四节 收束动作
第四章 指挥动作的变化
第一节 渐快、渐慢与突快、突慢
第二节 渐强、渐弱与突强、突弱
第三节 主动拍与被动拍
第四节 拍子的省略与细分
第五节 双手的分工与配合
第五章 暗示性动作
第一节 前臂动作的暗示
第二节 腕部动作的暗示
第三节 手指动作的暗示
第四节 中断性的暗示动作
第六章 指挥的基本手段
第一节 动作
第二节 眼神
第三节 语言
合奏与指挥篇
第一章 管乐与指挥
第一节 熟悉管乐器性能
第二节 了解管乐的创作规律
第三节 了解挥拍技法的异同
第二章 民乐与指挥
第一节 熟悉民乐声部的特点
第二节 排练与磨合
第三节 总谱与分谱
第三章 交响乐与指挥
第一节 熟悉作品
第二节 熟悉作曲家
第三节 排练
第四章 总谱的准备
第一节 分析作品
第二节 关注细节
第三节 总谱的阅读助学篇
第一章 克服常见的毛病
第二章 学习与提高
第三章 几个值得注意的问题
第一节 节拍点的处理
第二节 分句与呼吸
第三节 演奏规格与默契配合
第四节 音乐上的推动力与演奏上的惯性力
第五节 演奏上的艺术性与炫技性
第四章 “专用语”或“谚语”解析

<<合奏与指挥>>

编辑推荐

当前,我国大、中、小学及各类民间演奏团队呈现一派繁荣景象,尤其是管乐团、民族乐团、交响乐团这三大类,数量之多、规模之大、水平之高是前所未有的。

因此,培养乐队指挥满足校园及社会合奏团队的需要几乎是刻不容缓的关键所在。

本教程是以合奏指挥的基础理论、基本技术为基点,从实用的角度出发,以初学者或已担任指挥但基本功和经验仍然欠缺的普通高等学校学生(也适用于社会各界爱好者)为对象。

通过系统的学习,掌握指挥的基本功,提高专业指挥技能,达到培养合格指挥人才的目的,以适应社会需要。

<<合奏与指挥>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>